

أجمل الأفلام

سلسلة كتب في السينما الجميلة

(١)

السينما الضاحكة

إعداد

محمود قاسم

الناشر

دار المدح للكتاب

مدار الفاعل الكتاب

تليفون: ٠٤٧ / ٣٦٠٤٦٠١ - ٠٤٧ / ٣٦٠٣٦٠١ - ٠٤٧ / ٣٦٠٢٦٠١

مطابع أمون

٤ الفيروز من ش إسماعيل أياظة - لاطو غلى - القاهرة

تليفون: ٧٩٤٤٥١٧ - ٧٩٤٤٣٥٦

- جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
- الطبعة الأولى ، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م
- رقم الإيداع ، ١٧٥٢٨ / ٢٠٠٤
- الترقيم الدولي ، 977-6150-01-2 I.S.B.N

.. مقدمة ..

عن الضحك .. والمضحكين

■ ما أجمل أن نضحك ..

وهل هناك شيء أضحك الناس قدر ما فعلت الأفلام ؟
وفى هذه الكتاب نحاول أن نسترجع من أجمل الضحكات التى
جعلت من أفلام الأجل .. فيما يمكن أن نسميه به أجمل الأفلام
العربية .. وهذا تعبير مرن المعنى ، فالأجل فى نظرك قد يختلف
كثيراً عنه فى نظر شخص آخر .. لكن هناك أفلاماً بعينها ، يتفق
الجميع .. أنها الأكثر جمالاً .. ولا أعتقد أن مجموع الأفلام التى
اخترنا أن نسترجعها هنا يمكن أن تجعل أحد يردد : لا .. ليس هذا
فيلمًا جميلًا .. بل سوف تتفق أغلب الآراء أن كل هذه الأفلام جميلة ..
وقبل أن نسترجع هذه الأفلام بالكلمة والصورة ، نطرح سؤالاً :

- لماذا نضحك ؟

هناك إجابات عديدة على هذا السؤال ، موجودة فى مراجع ، ولدى
الكاتب ، وأيضاً لدى كل منا أسبابه الخاصة عم يضحكه ، فقد تكون
هناك أشياء عامة تضحكننا جميعاً ، معاً ، أو منفصلين ، لكن لاشك أن
هناك تفاوتاً بين قوة الضحك ، ومساحته ، وعمقه من إنسان لآخر
تحت تأثير نفس السبب ، ولكن ما يمكن الإجماع عليه أن الإنسان
مخلوق ضاحك ، ليس فقط فى أنه يفعل ذلك ، أى يضحك ، بل هو
مخلوق مثير للضحك ، أى يقوم بإضحاك الآخرين من البشر ، وهو

يضحك فى المقام الأول من التصرف الإنسانى بتناقضاته ، واتساقاته ، لكنه يقوم بمؤانسة كل المخلوقات الأخرى ، أى بإكسابها صفات إنسانية من أجل أن يضحك ، مثل ممارسته الضحك من قبل الكائنات الذكية الأقرب فى بعض صفاتها إلى الإنسان ، كالقرود ، والفوريل ، والدلافين ، وغيرها ..

الآن ، تعال نجيب على هذا السؤال من خلال مرجع واحد ، شامل ، شبه متكامل ، مكتوب من منظور فليسوف متميز هو هنرى برجسون فى كتابه « الضحك و البحث فى دلالة المضحك » وهو الكتاب الذى تمت ترجمته وطباعته باللغة العربية أكثر من مرة ، خاصة فى مصر ، اشترك فى ترجمته كل من سامى الدروى ، وعبدالله عبد الدايم .

والكتاب بمثابة ثلاث مقالات نشرها برجسون فى المشرينات فيما أسماه « الضحك الذى تبعث عليه خاصة الأمور الهزلية » ، وحسب ماجاء فى المقدمة ، فإن الكتاب سبق أن صدر فى أكثر من ثلاث وعشرين طبعة باللغة الفرنسية دون إثبات للتاريخ الحقيقى لهذه الطبعة ، وإن كان من المرجح أن ذلك تم فى الستينات ، أى أن الكتاب قد طبع بعد ذلك مرات عديدة .

ولا نسعى أن نؤكد على مكانة الكتاب بقدر معرفة محتوياته ، ومنظور برجسون لهذا النشاط الإنسانى الهام ، من وجهة نظر فيلسوف صاحب وجهة نظر ، وثقافة واسعة .

وفى الجزء الأول من هذه الدراسات التى نشرها الفيلسوف فى مجلة باريس ، يؤكد على ماسبق أن ذكرناه أنه لامضحك إلا فيما هو إنسانى .. فالمنظر قد يكون جميلاً لطيفاً رائعاً ، أو يكون تافهاً

أو قسوه ، ولكنه لا يكون مضحكاً أبداً . فالمرء يضحك على الشكل الذى توجد عليه الأشياء من وجهة نظره ، والنزوة الإنسانية التى اكتسب هذا الشيء ، وقد انتبه الفلاسفة القدامى إلى هذه الحقيقة البسيطة ، فعرف كثير منهم أن الإنسان حيوان ضاحك ، وكان يمكنهم تعريضه أيضاً بأنه حيوان مثير للضحك . أى أنه مضحك . ويقول برجسون أن الضحك ملازم للاهتمام بالفعل . فالمرء اللامبالى مثلاً لاثيره الأشياء المثيرة للضحك ، وبالتالي فإنه لا يضحك إلا من شيء يجذب انتباهه .

ويخفى الضحك وراء تفاهها ، وربما تأمر مع ضاحكين آخرين حقيقيين أو خياليين ، لذا ، فطالما قيل أن ضحك المشاهد فى المسرح ، أو فى قاعات السينما ، يكون أعمق كلما كانت القاعة أكثر ازدحاماً بالمشاهدين ، كما أن كمية الضحك تقل لدى المرء عندما يشاهد نفس الفيلم فى التلفزيون ، أو وحده ، عنه وهو يراه مع مجموعة من الناس ، لذا ، فطالما لوحظ أن بغض الآثار المضحكة لا يمكن ترجمتها من لغة إلى أخرى ، فهى بالتالى متعلقة بعادات مجتمع مخصوص وأفكاره .

إذن فالضحك ظاهرة إنسانية مستقلة ، لا صلة لها بباقى صور النشاط الإنسانى ، لذا فإن مفرداتها تختلف ، لأنها تجعل الجسم يتقبض ويهتز وينبسط حيال حدوثها ، أو كلما تذكرها المرء ، وذلك باختلاف سائر الأحاسيس أو السلوكيات الأخرى التى تترك الجسم هادئاً ، مسترخياً غالباً .

ويتولد الضحك بين أناس مجتمعين ، يتجهون بانتباههم إلى واحد منهم ، بعد أن أخرسوا عاطفتهم وتركوا العمل للعقل وحده .

والضحك مرتبط بالمزاح ، وهذا الأخير يتطلب طرفين ، شخصاً مازحاً ، والآخر محل المزح أو الضحية ، وهذا الشخص يمتلك أدوات غير متكاملة تستدعى من الأول أن يتناوله بالسخرية والمزاح .

وقد يبدو الضحك فى بعض الأحيان شيئاً عرضياً ، موجوداً على سطح النفس ، ولكى ينفذ إلى الأعماق ، يجب أن يتكيف الضاحك مع الواقع ، حيث أن المضحك هو الذى يقدم له كل شيء ، المادة والصورة ، العلة المناسبة ، والذى يثير الضحك فيها هو نوع من الآلية ، وهى آلية قريبة جداً من الذهول . ويكفى أن نلاحظ أن الشخصية تثير الضحك فيمن حولها على قدر ما تجهل نفوس الضاحكين نفسها تماماً ، فالمضحك لا يشعر بذاته ، وكأنه يستخدم طاقة الإخفاء بطريقة معكوسة ، فإذا هو يحتجب عن نفسه ، ويبين لكافة الناس أن شخصية المأساة لاتغير شيئاً من سلوكها حين تعلم ما سيكون من رأينا فيها .

ويتساءل الفيلسوف هنرى برجسون : ماهى الهيئة المضحكة ، أو ما مصدر التعبير المضحك فى الوجه ، وما يميز المضحك عن غيره من البشر ؟

يجيب أن بعض صور التشوه تمتاز على غيرها بهذه القدرة على إثارة الضحك فى أحوال خاصة . بينما يزداد أى وجه إنسانى إضحاكاً بقدر ما يوحى إلينا بفكرة فعل آلى بسيط يستغرق صاحب الوجه إلى الأبد ، حيث تبدو بعض الوجوه وكأن صاحبها مشغول بالبكاء باستمرار وهناك وجوه تبدو كأنها نائمة فى بوق خيالى إلى الأبد ، وهى الأمر الأكثر إضحاكاً على الإطلاق ، حيث أن الشيء يزداد إضحاكاً بقدر ما يمكن أن نفس سببه تفسيراً طبيعياً . فالذى يثير الضحك

فى دواخلنا فى هيئة شخص هو الآلية والتصلب ، ووضع اعتاده
الإنسان واحتفظ به .

ولاشك أن ضحك المرء يزداد إذا استطاع أن يربطه بسبب عميق ،
بذهول حقيقى فى الإنسان ، كما لو أن النفس مسحورة ، وأن العزم
عمل ماذى بسيط ..

ومن الواضح أن الترجمة التى بين يدينا باللغة الصعوبة ، ومفرداتها
غير موفقة فى تعبيراتها ورغم أن اسم الدكتور الدروبي وراءها ، ولذا
فإننا فى عرضنا لما جاء بالكتاب نحاول استخدام أسلوبًا مبسطًا ،
ويتحدث برجسون فى قسم آخر من مقالة الأول عما أسماه بالضحك
من خلال الإيماءات ، والحركات ، حيث أن أوضاع الجسم الإنسانى
وإشارات تكون مضحكة على قدر ما يذكرنا هذا الجسم بألة ما ،
وللتحقق من ذلك يكفى أن ندرس مارسمه رسامى الكاريكاتور فى كل
أنحاء العالم ، خاصة المباشر منه . حيث يتناسب المضحك فى رسم
ما مع مقدار مابه من وضوح . وأيضًا ما يتضمن من غموض أو خفاء .
فالأراجوز مثلاً يوحى بأنة آلة قابلة للتفكك . وهو يوحى بالإنسانى
والآلى معًا . وتتبدد صورته كآلة تعمل فى داخل شخص من خلال
الكثير من الحركات المثيرة للضحك المنبعثة منه .

وكثيراً ما تكون بعض الحركات التى تصدر من شخص ما غير
مضحكة فى حد ذاتها ، إلا إذا قام شخص آخر بتقليدها ، أى أدخلها
دائرة الآلية ولا يستطيع الناس أن يقلدوا من إشاراتنا إلا ماكان منها
متماثلاً تماثلاً آلياً . وبالتالي غريباً عن شخصيتنا الحية . فتقليد
شخص ما ، هو استخراج الجانب الآلى الذى تركه يتسلل إلى نفسية .

وهذا هو ما جعله مضحكاً . فلا غرابة بذلك أن يكون التقليد باعثاً على الضحك .

وفى السينما مثلاً ، يمكن أن يكون الضحك مضاعفاً ، حين لا يكون فى المشهد شخصان فقط ، بل عدة أشخاص ، بل ربما أكثر عدد من الناس ، يشبه بعضهم البعض ، يتحركون مما ذات اليمين واليسار ، يرقصون معاً ، ويضطربون ، يتخذون نفس الوضع فى آن واحد ، ويتحركون كأنهم كأنهم شخص واحد ، وفى هذا الحال ينصرف الفكر كل الانصراف إلى لعب شدت فيها الأذرع إلى الأذرع ، بأسلاك خفية ، وشدت الأرجل إلى الأرجل ، وشدت كل عضلة فى وجهه ما إلى العضلة المقابلة لها فى الوجه الآخر ، ويحدث هذا فى أفلام الكوميديا الموسيقية ، أو الاستعراضات الكوميديا لأن هذا التوازي يجعل ليونة الصور نفسها تتصلب فى نظرنا ، فيقسو كل شيء كأننا أمام آلات ..

وفكرة الآلية التى البستها الحياة للأشياء هى علامة ينبغى الوقوف عندها ، وصورة مركزية يشع منها الخيال فى عدة اتجاهات . وقد ألمح برجسون إلى ثلاثة اتجاهات رئيسية نوجزها فى الآتى :

أولاً : تتداخل صورة الآلى والحي فى بعضها البعض ، فكم يسهل أن يكون لباس ما مثيراً للضحك حتى ليكاد أن يكون كل زى من الأزياء مضحكاً من وجهة نظرنا . فنحن نألف الزى التقليدى حتى يبدو اللباس جزءاً من لابس ، ولو ارتدى شخص ما اليوم لباساً قديماً غير مألوف عن الملابس التى يرتديها بشكل جديد ، لأثار الدهشة ، والاستغراب ..

فقد نضحك من كلب جز من شعره نصفه ، ومن شخص قص نصف لحيته ، ومن حديقة تبدو أزهارها صناعية ، ومن غابة زينت أشجارها بإعلانات إنتخابية . والتفسير فى ذلك هو انصراف ذهن المرء عن الشكل التقليدى الوقور للأشياء وفى بعض الأفلام مثلاً نرى رجلاً وقوراً يرتدى بدلة أنيقة ، فإذا به بدون بنطال ، فقط بالسروال مثلما فعل عبد المنعم إبراهيم فى إسماعيل يس فى مستشفى المجانين وعادل إمام فى « بخيت وعديلة » .

ثانياً : سبب الضحك فى لباس الحياة للآلة ، هو أن الجسم الحى نفسه قد تصلب وصار آلة . فمثلاً إذا تكلم شخص ما وشكا من ضيق حذائه ، أو ضغط حزامه ، فإن الصورة التى توحى بها هذه الشكوى أننا أمام شخص يريكه جسمه . كشخص بدين بالغ الوقار ، يتصرف بحذر (راجع شخصية المجنون الوقور السمين فى فيلم إسماعيل يس فى مستشفى المجانين ، وغيرها من أفلام كمثل تقريري) ، فإن علاقة الإنسان مع متاعب من هذا النوع يسببها الجسد ، تجعل المرء يتعامل مع الجسد كآلة ثابتة تتحرك ، فالخجل مثلاً يبدو سبباً للضحك فى بعض الأحيان ، فكان الخجل أيضاً شخص يزعجه جسمه ، فيبحث حوله عن مكان يصنعه قبرا .

ويضرب برجسون مثلاً فى مسرحية «الحب طبيب» أنه حين يدخل القاضى إلى خشبة المسرح وهو يتأنا ، فإن هذا الأمر يتبلور داخل العقل ، ويفكر المرء كيف يمكن لقاض عليه أن يكون فصيحاً أن يتأنا بهذا الشكل . ولعل ذلك يفسر تسمية شخص يفعل نفس الشيء فى برامج ساعة لقلبك بأنه «الفصيح» .

ثالثاً : نحن نضحك من كل شخص يوحى إلينا بفكرة شيء هو مجرد إحياء يتولد عند ظهور الشخص ، مثل الضحك من البارون مونشهاوزن فى إحدى الروايات التى تحولت إلى فيلم أمريكى عام ١٩٨٤ حين يصبح قذيفة مدفع تتطلق فى الفضاء .

وفى خاتمة مقاله الأول يؤكد برجسون أن الصورة المضحكة لاتفسر بذاتها ، ولا تفهم إلا لشبهها بأخرى ، وهذه الأخرى لاتضحكنا إلا لقرباثة بثالثة . وهكذا دواليك ، ولعل هذا يسوقنا إلى مقاله الثانى عن مؤلف المهزلة ، وصاحب النكتة ، حيث أن ظروف الضحك بوجه عام تتحصر فى ترتيب للأفعال والحوادث ، ومنطقها بما يجعلنا نحس إحساساً واضحاً بنوع من التركيب الآلى ، على أن تتداخل الصورتان إحداهما فى الأخرى .

ويرى الكاتب أن العلبة التى يخرج منها العفريت عبارة عن نزاع بين عنصرين أحدهما وهو الآلى المحض ينتهى بالخضوع للشخص الذى يلعب به ، كالقط الذى يلعب بالفأر فيدعه فى كل مرة يهرب منه ثم مايلبث أن يوقفه فجأة بضربة من ظفره ، إنما هو يلعب لعبة من هذا النوع .

وفى المسرح ، والسينما ، فإن الكثير من المشاهد الهزلية أشبه بهذه اللعبة ، مثلما يحدث فى مسرحية موليير « مريض بالوهم » ، فالطبيب المهان يصب على أرجان ، بلسان السيد بورجون تهديداً بكافة أنواع الأمراض ، وفى كل مرة ينهض فيها أرجان كأنما ليفحص فم بورجون ، نجد هذا يختفى لحظة كأنه دس فى الكواليس ، ثم مايلبث أن يظهر ثانية . كأنما يحركه نابض ، وفى أثناء ذلك نسمع صيحة واحدة تتكرر بغير انقطاع « سيد بورجون » وتقطع مراحل هذه اللهاة الصغيرة .

ويفسر الفيلسوف مصدر الضحك من تكرار كلمة ما على المسرح ،
أو فى فيلم ما ، ويرى أنه عبثًا البحث عن نظرية تجيب إجابة مرضية
على هذا السؤال البسيط ، فتكرار كلمة ما ليس مضحكًا بذاته إلا فى
بعض الحالات الخاصة ، باعتبار أنه نوع من اللعب النفسى الخاص .
إنه لعب القط الذى يعبث بالفأر ، ولعب الطفل الذى يدس العفريت
فى العلبة .

فإن يعزم الإنسان على ألا يقول إلا ما يعتقد ، حتى ولو قاطع من
أجل ذلك الجنس البشرى بخاصة ، فليس هذا مضحكًا بالضرورة ،
لأن ذلك من الحياة . وأن يؤثر شخص آخر لرقه طباعه ، وأنانيته ،
أو ازدرائه ، أن يقول لناس مايسرهم . فهذا أيضًا من الحياة . وليس
فيه ما يضحك . وافر جمعنا الشخصين فى واحد ، فإن الصراع
بين العاطفة وبين المتناقضين لن يكون مضحكًا كذلك ..

بل سيبدو جديا إذا استطاعت العاطفتان أن تتظما بهذا التناقض
نفسه ، وأن تتطورا معًا ، وأن تؤدى إلى حالة نفسية مركبة ، أى أن
تتخذ شكلًا حيًا لايزيد على أن يوحى إلينا بصورة معقدة فى الحياة .

ويرى برجسون أننا إذا تصورنا وجود هاتين العاطفتين المتناقضتين
فى شخص واحد حى ، وجعلنا هذا الشخص يتأرجح بين الواحد
والآخر ، وجعلنا التآرجح يبدو واضح الآلية باتخاذ الصورة المعروفة
بـ«البسيط» ، والطفولى ، فآنذاك نكون بإزاء الصورة التى عثرنا
عليها حتى الآن فى الأشياء المضحكة ، أى بإزاء آلة فى كائن حى ،
بإزاء شيء مضحك ..

ولا شك أن الحرية مرتبطة بالجدية ، كالعواطف التى نضجت فىنا ،
والأفعال التى وجدنا أنفسنا فيها فأوقفناها ثم نفذناها ، وبصورة

عامة فإن كل ما يصدر عن ماهو خاص بنا ، لعل ذلك يكسب الحياة
لونها الدرامى أحياناً ، الجدى بشكل عام . لكن فى وسع الخيال أن
يقبله مضحكاً باستحضاره الصورة البسيطة منها .

وبرجسون فى كتابه قد تحدث عن الضحك ، وفى زمن لم تكن
السينما قد صارت الفن الجماهيرى الأول ، ولا شك أن بعض ما
ينطبق على أسباب ظاهرة الضحك فى المسرح يمكننا أن نجدها فى
السينما ، لكن لإشك أيضاً أن الضحك فى السينما قد اتخذ منحى
مختلف ، وصحيح أن هناك العشرات من المسرحيات المضحكة قد
صارت أفلاماً ، لكن من المؤكد أن الناس ضحكوا من فيلم من طراز
«عالم مجنون مجنون مجنون» كما لم يحدث لها فى قاعة المسرح ،
سواء حين راح راكبا سيارة يهتزان بشكل تلقائى فى سيارتهما ، أو فى
مشهد قذف لصوص الكرز عن طريق سلم عرية الحريق فى نهاية
الفيلم .

ولو نظرنا إلى الضحك الذى صنعه إسماعيل يس ، فإن الناس لم
تضحك فى مسرحياته بنفس القدر الذى ضحكوا به فى أفلامه ،
وتبدو هوة واسعة بين ممثل المسرح المضحك ، وممثل السينما المهرج ،
الذى لا تزال الناس تضحك بالنسبة له ، كما يختلف الأمر بشكل
معاكس فى السينما ، فالناس قد ضحكوا فى مسرحيات نجيب
الريحانى ، وفؤاد المهندس ، وعادل إمام وسمير غانم أكثر مما ضحكوا
فى أفلامهم ، فالألية هنا تختلف تماماً عن السينما .

وقد قمنا فى هذا الكتاب باختيار أجمل ستين فيلماً فى السينما
المصرية ، من الأفلام التى أضحكوا الناس بدون إسفاف ، وبقت

راسخة فى أذهانهم ، قام بإخراجها صناع أفلام لهم أهميتهم ، وعندما يذكر اسم أى فيلم منهم ، فإن الناس تتذكر ما بها من لفتات معينة لتضحك ، مثل .. « نورماندى تو » فى ابن حميدو ، و« خنش » فى « الأستاذة فاطمة » ، وغيرها ..

وبالتأكيد فإن عدد الأفلام المضحكة كثيرة فى السينما العربية ، لكن الغريب أن بعض السينمائيين قد تعاملوا مع الكوميديا بشكل جعلوها أضحكة أكثر مما هى فن راق جميل ، يرسخ أكثر فى ذهن المتفرج ، وينمى ذوقه وحسه الفنى .

ونحن نعتزف أن هناك تبايناً واضحاً بين قيمة هذه الأفلام ، لكن هذا أمر طبيعى ، طالما أن الأمر يتعلق بالإبداع الإنسانى ، فهو ليس له نفس « المقياس » أو « المعيار » كما أن الأفلام التى لم يتم اختيارها هنا تكون ضمن أفلام من نوعية « ثانية » فى اختيارات أخرى .

قد تكون هناك أفلام مضحكة أخرى جميلة بالنسبة لك كقارئ غير موجودة هنا فلا مانع أن تضيفها من ذاكرتك فى الصفحات الأخيرة ، ويصبح لكل منا أفلامه الجميلة الخاصة به .

وليعلم القارئ أن هذا النوع من الكتب مصنوع من أجل استرجاع الذاكرة مع أجمل الأفلام ، ولا نخفى سراً أننا أخذنا الفكرة من سلسلة كتب فرنسية غلبت فيها الصورة على الكلمات باعتبار أن السينما صورة ثم كلمة .

محمود قاسم

(ابن حميدو)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : عباس كامل - سيناريو وحوار : عباس كامل - تصوير : كليليو - مونتاج : البير نجيب - رشدي عبد السلام - موسيقى : عطية شرارة - مناظر : عباس حلمي - منسق مناظر : حسن شريف - صوت : ارنست صباغ - مكياج : رشدي إبراهيم - إعداد الفيلم : ستوديو الأهرام - أول عرض : ١٩٥٧/٧/٨ - مساعد مخرج : عبد العزيز جاد - محمد مفتاح - إنتاج : مؤسسة الإنتاج السينمائي

• تمثيل : إسماعيل يس - أحمد رمزي - هند رستم - زينات صدقي - عبد الفتاح القصري - نبيل مظلوم - حسن حامد - سعد أحمد - نعمت مختار - حسن اتله - سيد المصري - الطوخى توفيق - عبد الفتى النجدي .

■ ابن حميدو صياد يصل مع زميله حسن ، أحمد رمزي ، إلى منطقة صالحة للصيد وتهريب الحشيش من المناطق القريبة من السويس يلتقي حميدو الابن وزميله في الصيد حسن بفتاتين ، الأولى هي حميدة ، زينات صدقي ، والثانية هي عزيزة ، هند رستم ، ويلقى الهوى شباكه فيقع حميدو في غرام حميدة وحسن في غرام عزيزة وينتقل الضيفان للإقامة في إحدى حجرات منزل المعلم حنفي ، عبد الفتاح القصري ، والد عزيزة وحميدة وينتفش الغرام تحت سقف واحد فينمو ويترعص ، ولكن يقدر للحب أن يصادف ربحاً هائلة تحمله إلى المأذون لولا ظهور الباز الفندي « توفيق الدقن » الذي يشارك أحمد في قلب عزيزة ، ويدبر الباز جريمة مفتعلة للإيقاع بابن حميدو وشريكه يدس لهما قطعة حشيش ، وفي قسم البوليس ويعد استقبال حار يصل الاثنان مكتب المأمور . وفي مكتب المأمور يكشف حسن وحميدو عن شخصيتهما فإذا هما من رجال المباحث جاءا متنكرين للقبض على المصابة لتهريب المخدرات تراسها لتانيا ، نبيل مظلوم ، .. ويعد محاولات عدة بعضها جدي وبعضها فكاهي ينتصر القانون على الجريمة وينتصر الحب على محاولات الباز الفندي .

■ ■ ■

■ كلمات لا تنسى :

• أنا كلمتي لا يمكن تنزل الأرض أبداً .. حنفي .. معلش .. المرة دي ح تنزل .. لكن المرة الجاية .. لا يمكن ح تنزل الأرض أبداً ..
• نورماندى تو .. تو .. تو ...

■ ■ ■ ■ ■



(أبو حلموس)

• إخراج : إبراهيم حلمى - قصة : بديع خيرى - نجيب الريحانى - سيناريو :
إبراهيم حلمى - حوار : بديع خيرى - مونتاج : البير لجيب - الطبع والتحميض :
ستوديو مصر - مساعد مخرج : البير لجيب - تاريخ العرض : ١٩٤٧/١٠/٢٧ - إنتاج
وتوزيع : نحاس فيلم

• تمثيل : نجيب الريحانى - هاجر حمدى - عباس فارس - حسن فايق - زوزو
شكيب .

■ شحاته اهندي يعمل محاسباً فى دكان لبيع الطيور مما يجعله ناقماً على عمله وحياته ، ولكنه يتحمل صاحب الدكان الفظ حيث لا عمل له سواء إلى أن يصله خطاب يحمل خبر قبوله فى وظيفة جديدة كمحاسب فى املاك موقوفة لكنه يكتشف تلاعب ناظر الوقف أن يستغل مواهبه فى تغطية سرقاته . يتصرف شحاته على ابنة ناظر الوقف ويهيم بها حباً ، ولكنها كانت تسخر من حبه لها بينما ترتبط بموظف آخر يعمل عند والدها وحين طالبته بالزواج تخلص عنها ولم يملك الجراة لمفاتيح والدها فى امر الزواج ، وتخطط ابنة ناظر الوقف وتتركه له . ويعرف الجميع أن هناك طفلاً يدعى « حلموس » ولا يعرفون له أمأ ولا أبأ تستغل ابنة ناظر الوقف هذا الحدث . وتدعى أنها أم الطفل من شحاته ويفاجأ شحاته بهذا الحلموس وحين يعترض ناظر الوقف على هذا الزواج يذكره شحاته بدليله على سرقة الوقف وتزوير امضاءات الحسابات فيه . يضطر الوالد للموافقة على الزواج ولكن ابنة ناظر الوقف تصرح لشحاته اهندي بالحقيقة فيتأثر لها ويشعر برخص ذاته عندها وعند الجميع ، تمر الأيام ويصبح شحاته اهندي ثرياً من خلال ورقة يانصيب فتتبدل معاملة عائلة ناظر الوقف له كما تحبه ابنة ناظر الوقف وترضى به زوجاً لها .

■ ■ ■

■ كلمات لا تنسى :

■ بقى فيه خروف بتمنتاشر جنيه .. دا خروف إيه .. فروته ذهب .

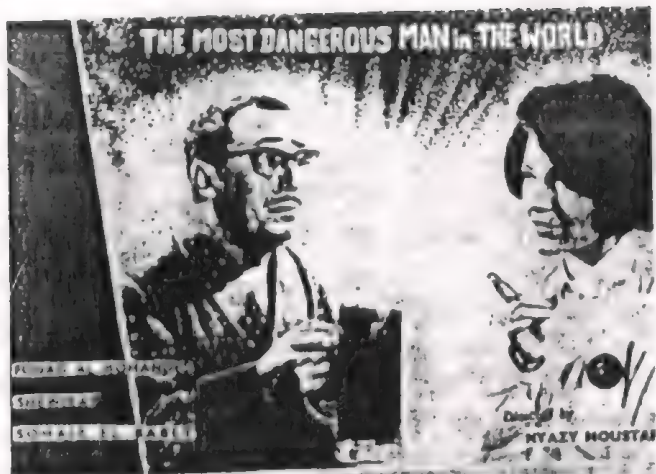


(أخطر رجل فى العالم)

• إخراج : نيازى مصطفى - قصة : أنور عبد الله - سيناريو : عبد الحى اديب - حوار : بهجت قمر - تصوير : كمال كريم (أبيض وأسود - ١٠٥ ق) - المصور : صلاح كريم - مساعد المصور : سمير فرج - مونتاج : عبد العزيز فخرى - مونتاج نيجاتيف : ليلى فهمى - موسيقى : مختارات موسيقية - مناظر : عبد المنعم شكرى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - صوت : يوسف سفر - مكياج : حمدى رافت - إعداد الفيلم : ستوديو الأهرام - مساعد مخرج : جلال مصطفى - سعيد مصطفى - تاريخ العرض : ١٦/١/١٩٦٧ - إنتاج وتوزيع : الشركة العامة للإنتاج السينمالى

• تمثيل : شويكار - فؤاد المهندس - عادل أدهم - سهير البابلى - حسن مصطفى - سعاد حسين - جورج سيدهم - على جوهر - نصر سيف - إبراهيم سعفان - سمير صبرى - محمود عزمى - كنعان وصفى - عبدالله نجيب - شوشو عز الدين .

■ زكى موظف فى المطار يحب زميلته المضيفة الجوية وهو رجل بسيط لا يعلم ان هناك شبهاً بينه وبين مستر إكس أقوى رجل فى العصابات الدولية الذى يأتى إلى القاهرة من أجل مزاولة نشاطه يطارده ضابط الانتربول الذى يطارد زكى بدلاً منه ويخلق هذا التشابه الكثير من المواقف المتناقضة بين كل من يصرف إكس أو زكى . يجهز إكس لعملية كبيرة وتقرر الشركة الاستعانة بزكى وخطيبته من أجل القبض على إكس ينضم زكى إلى العصابة وينجح فى معرفة أسرار العصابة بينما يقبض الانتربول على إكس الذى يخدع الشرطة ويتمكن من الهروب ويحاول اتخاذ الحبيبة ستاراً للانتقام من زكى لكن الشرطة تتمكن من القبض على إكس وعصابته بينما يتوعد إكس أنه سوف يهرب وسيعود مرة أخرى .



(أذكىاء لكن أغبياء)

• إخراج : نيازى مصطفى - قصة : يوسف عوف - سيناريو وحوار : يوسف عوف - تصوير : وديد سرى (ألوان - ١٢٠ ق) - مونتاج : نيازى مصطفى - موسيقى : فؤاد الظاهرى - مناظر : ماهر عبد النور - أخذت المناظر والطبع والتحميض : مدينة السينما - صوت : أندريا زاندليس - تاريخ العرض : ١٩٨٠/٤/١٤ - إنتاج : افلام سميرة أحمد

• تمثيل : عادل إمام - سمير غانم - رشدى أباطة - مديحة كامل - يسرا - ليلى حمادة - إبراهيم سفعان - نادية أرسلان - هانم محمد - على الشريف - سميرة الألفى - حسان اليماني - أمير صادق .

■ يتنكر الطالبان زغلول وحسونة فى ملابس النساء لكى يوافق حمدي تأجير غرفة فى الفيلا التى لا يستضيف فيها سوى الفتيات للإقامة بها . يلتقى حسونة وزغلول بمجموعة الفتيات اللالى يسكن فى الفيلا هند وبيسة ونجوى وناهد . تميل بيسة إلى حمدي ونجوى تعجب بزغلول ، وناهد تعجب بحسونة . يكتشف حمدي حقيقة زغلول وحسونة ويخبر الفتيات بذلك . يحدد صبرى موعداً للزواج من بيسة بعد أن وعدها بالتخلى عن حياة الضياع الذى كان يعيشها ويتنازل عن فيلته لتكون منزلاً للطالبات المفتريات

• • •

■ للتذكرة :

• فى هذا الفيلم ارتدى سمير غانم وعادل إمام ملابس النساء ، ومن الواضح أن شكل كل منهما لا يوحي بأنه امرأة ، ومع هذا فإن رجلاً زائع العينين يحاول معاكستهما ، ويولد ذلك الضحك .

■ • • • ■



مديحة كامل (اذكىاء ولكن اغبياء)

(أرض النفاق)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : يوسف السباعي - سيناريو وحوار : سعد الدين وهبة - مدير التصوير : وديد مسري (أبيض وأسود - ١١٥ ق) - مونتاج : حسين أحمد - موسيقى : جبرود ليكاك - مناظر : ماهر عبد النور - أخذت المناظر والطبع والتحميض : - تاريخ العرض : ١٩٦٨/١٠/٢١ - إنتاج : مؤسسة السينما - المنتج : إيهاب الليثي

• تمثيل : شويكار - فؤاد المهندس - سميحة أيوب - عبد الرحيم الزرقاني - حسن مصطفى - حسين إسماعيل - محمد شوقي - عبد العظيم عبد الحق - سهير رضا - عبد الله فرغلي - سلامة إلياس .

■ مسعود أبو السعد موظف حسابات في إحدى الشركات مستسلم وخاضع لأوامر رئيسه في العمل ، ومستسلم أيضاً لزوجته في المنزل إلهام التي تعامله بلا كرامة . وفي جو من الحلم أشبه بالخيال يخرج مسعود إلى الخلاء ويقابل صاحب محل لبيع الأخلاق على شكل حبوب الكرم والصدق والشجاعة ، إلا أن حبوب النفاق هي التي تروقه ، ومن خلالها يرتقى إلى أعلى المناصب ثم يتناول بالخطأ حبوب الصراحة ويعترف بالخداع والزيف اللذين يعيش بهما بين الأهل والأصدقاء ويثور عليهم ويطردهم جميعاً ، وتضطربه الظروف ، إلى أن يقذف في النيل خلاصة الأخلاق ويشرب الناس من الماء ، يتغير الحال وينتهي النفاق بين الناس إلى أن ينتهي مفعول الأخلاق ويعود الناس إلى طبيعتهم الأولى .

• • •

• هذا الفيلم تم إنتاجه عام ١٩٥٠ باسم « أخلاق للبيع » إخراج محمود ذو الفقار ، تمثيل : هاتن حمامة ، محمود ذو الفقار .

■ ■ ■ ■ ■



(ارض النفاق)

(الأستاذة فاطمة)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : على الزرقاني - سيناريو وحوار : على الزرقاني - تصوير : وحيد فريد - مونتاج : أميل بحري - مناظر : ولي الدين سامح - ماهر عبد النور - صوت : شارل فوسكلو - موسيقى : أسطوانات - أول عرض : ١٩٥٢/٢/٢١ - مساعد مخرج : حسن نعمت الله - إنتاج : أمير فيلم • تمثيل : فاتن حمامة - كمال الشناوي - عبد الفتاح القصري - لولا صدقي - عبد الوارث عسر - محمد الديب - رياض القصبجي - سعيد أبو بكر - محمد علوان - صلاح نظمي .

■ تتم خطبة المحامية فاطمة على زميلها المحامي . تفتح فاطمة مكتباً للمحاماة وسط منافسة شريفة بين أهل كل منهما . يعترض خطيبها على هذا الإجراء ويرى أنها غير صالحة أن تكون محامية ناجحة ، تتحدى فاطمة خطيبها كي تثبت له أنها قادرة ويستند التنافس بين كل من فاطمة وخطيبها . إلا أن خطيبها يتفوق عليها في مجال المحاماة . يتهم خطيب فاطمة بقتل أحد الأشخاص والدليل على ذلك هو وجوده في مكان الجريمة إذ كان هناك اتفاق بين القتل والمحامي من أجل إصداق وصية له لكنه يضاجئ بمقتله وهذا دليل على اتهامه ويطلب خطيبها من فاطمة أن تدافع عنه وتجد فاطمة نفسها في موقف محرج ، إلا أنها تجند كل جهودها لكشف غموض هذه القضية . ويساعد في ذلك والدها ووالد خطيبها وبعض من أهالي الحي وتكفل مجهوداتها بالنجاح ، إذ تتمكن من معرفة القاتل والباعث على الجريمة ويصدر الحكم ببراءة خطيبها ويتزوجان .

• • •

■ موقف لا ينسى :

• عبد الفتاح القصري يتعلم القراءة والكتابة ، عن طريق كتاب المطالعة الرشيدة ، يتجهج في الكتاب حروف ثعبان ومن أهلاها رسم للشعبان ، ومن أجل الاستسهال والضائكة يردد : حنّ

■ • • • ■



(الأستاذة فاطمة)



فاتن حمامة مع كمال الشناوى فى (الأستاذة فاطمة)

(إسماعيل يس بوليس حربى)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : على الزرقانى - سيناريو وحوار : على الزرقانى - تصوير : كليبيو - مونتاج : اميل بحرى - حسين احمد - مناظر : انطونيون بوليزويس - مكياج : ميتشو - موسيقى : منير مراد - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - صوت : نصرى عبد النور - إعداد الفيلم : ستوديو الأهرام - تاريخ العرض : ١٩٥٨/١١/١٠ - مساعد مخرج : طلبية رضوان - صالح فوزى - إنتاج : جمال الليثى

• تمثيل : إسماعيل يس - فريدة فهمى - عبد السلام النابلسى - رياض القصبجى - حسن حامد - يس إسماعيل يس - محمود فرج - على رضا - عبد الحميد زكى - عبد الفتى النجدى .

■ المطرب إسماعيل يتزوج براقصة فى أحد الكباريات ويشترط عليها أن تترك الرقص لتتفرغ لثلاثون بيتها ، وترضخ هى مضطرة لذلك الأمر ، إلا أن أصحاب الملهى يسومهم أن تنقطع الراقصة عن العمل ويخشون انصراف رواد الملهى عنه ، فيحاولون إعادتها للعمل وبالتالي إقناع زوجها بالسماح لها بالعودة ، لكنه يصبر على الرفض ولا يستمع إلى كلامهم ومحاولاتهم . عندئذ يفكر مدير الملهى ومعلم الرقص فى طريقة عملية يضمنه بها أمام الأمر الواقع ويتمكنان بواسطتها من إعادة الرقصة إلى الملهى . فيضربان الانتقام منه والتأمر عليه ليفرقا بينه وبين زوجته ويبعدانه عن البيت . فى سبيل ذلك يتقدمان بالشكاوى العديدة ضده يتهمانه فيها بأنه هارب من الجندية وفعلاً تنجح خطتهما إذ يجند ويلتحق بالبوليس الحربى وهناك تجرى له حوادث كثيرة ومفاجآت مضحكة وتشهد سلسلة من المقاتب والمؤامرات يدبرها له جندى زميل له تربطه بأصحاب الملهى علاقة . وينجح هذا الجندى فى ضم بعض زملائه الجنود إلى صفه ليساعده فى مضايقة إسماعيل إلا أن الأقدار تسوق له جندياً آخر يزامله يتطوع لخدمته والوقوف بجانبه ضد الأعداء هؤلاء الخصوم . ويفضل هذا الجندى مهارته وحيلته ، إذ كان يعمل حاكماً قبل التحاقه بالجيش ، يتمكن إسماعيل من الانتصار على خصومه وإنقاذ زوجته من الوقوع فى براثنهم .





(اسماعيل يس بوليس حرفه)



اسماعيل يس مع عبد السلام التابلسي في (اسماعيل يس بوليس حرفه)

(إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة)

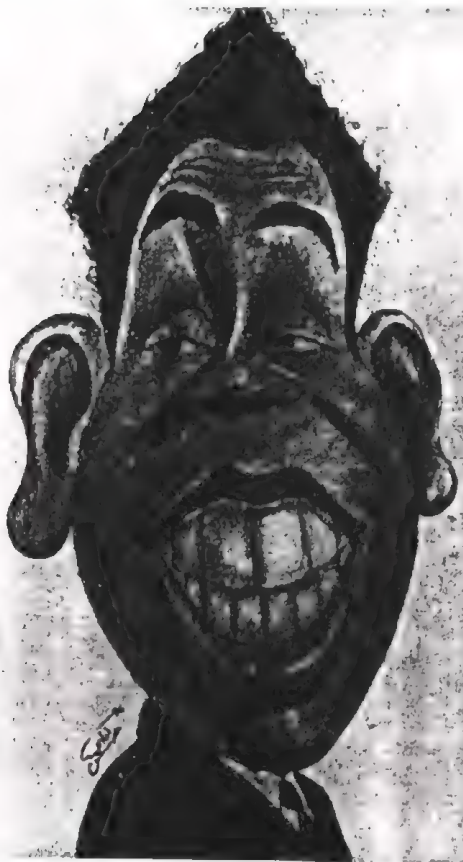
• إخراج : حمادة عبد الوهاب - قصة وسيناريو وحوار : أبو السمود الابيارى - تصوير : روبر طمبا - مونتاج : أميل بحرى - منسق مناظر : دنجل عباس - موسيقى : فؤاد الظاهرى - الأغاني : بنات اليوم - دقى يا مزىكا - بيت ريا - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - صوت : هاليبيان - كارل - مكياج : ميتشو - إعداد الفيلم : ستوديو الأهرام - تاريخ العرض : ١٩٥٥/٣/٢١ - مساعد المخرج : طلبة رضوان - أمينة محمد - إنتاج : أفلام الهلال .

• تمثيل : إسماعيل يس - ثريا حلمى - نجمة إبراهيم - زوزو حمدي الحكيم - عبد الفتاح القصرى - عبد المنعم إسماعيل - ثريا فخرى - سعيد خليل - نعمت مختار - نظيم شعراوى - رياض القصبجى - عبد الحليم القلعاوى .

■ إسماعيل شاب يعمل مع خطيبته فى الملاهى الليلية ، يقع الاثنان بالصدفة فى بيت عصابة ريا وسكينة ، هذه العصابة التى كانت تخطف الفتيات وتقتلهن وتسلب مصوغاتهن ويقوم أفرادها بدفن الجثة أسفل المنزل ، ومن هنا أحس كل من الفتى والفتاة بالخوف من أن يكونا هما هدفهما ويفكران بسرعة بشأن الفرار من هذا المكان الذى وقعا فيه بالصدفة ، ويرى الفتى إسماعيل بعد هروبه أن يبلغ البوليس عن مكانهما للبوليس أن يعرف مكانهما لكنه يفضل فى إقناع الشرطة بما رآه ، فهو لا يملك دليلاً على ذلك ، تسمى العصابة إلى استقطابه لديها ، وأن تناوله مشروياً يموت على أثره ، لكنه يفلت منها بأعجوبة ، ترسل العصابة أحد أفرادها «الأعور» ليتعقبه حتى فى الحبس ، ويتمكن إسماعيل عن طريق سجين قابله فى القسم أن يكشف جرائم العصابة وتأتى الشرطة للقبض عليهم .

• من الواضح أن حمادة عبد الوهاب قد سعى إلى الاستفادة من نجاح فيلم «ريا وسكينة» لصالح أبو سيف ، ولكن بشكل كوميدى ، فسعى إلى الاستعانة بنفس الطاقم ، مثل نجمة إبراهيم وزوزو حمدي الحكيم ، وشخصيات العصابة ، واكسب إسماعيل يس الفيلم جواً كوميدياً .





(اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة)

(إشاعة حب)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : إيمرسون - سيناريو : محمد أبو يوسف - حوار : على الزرقاني - تصوير : كمال كريم - مونتاج : حسين أحمد - موسيقى : عطية شرارة - مناظر : أنطون بوليزويس - منسق مناظر : نجيب خوري - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو نحاس - تاريخ العرض : ١٩٦٠ / ١١ / ٢١ - إنتاج : أفلام الليثي

• تمثيل : عمر الشريف - سعاد حسنى - يوسف وهبى - هند رستم - عبد المنعم إبراهيم - عادل هيكمل - أحمد فريحات - إحسان الشريف - الدكتور شديد .

■ فى مدينة بورسعيد ، عبد القادر رجل أعمال ولديه أسرة صغيرة وابنته سميحة تتسم بحب اللهو واللعب ، يود أن يزوج ابن أخيه حسين لسميحة وذلك رغم أن زوجته تود أن تزوجها من ابن اختها ، ولأن عبد القادر رجل محنك فهو يرسم خطة شيطانية لابن أخيه الساذج يظهر فيه أنه على علاقة بالممثلة هند رستم وتنطلى الحيلة على سميحة وتكتشف فى ابن عمها شاباً جذاباً ولم تنتبه إليه من قبل وتصبح الإشاعة حديث المدينة . تاتى إلى المدينة الممثلة هند رستم ومعها خطيبها لاهب الكرة الفتيور عادل هيكمل ، ويحدث سوء تفاهم حيث تحضر أسرة عبد القادر حفل أضواء المدينة التى تقدمه هند رستم وتتم مطاردة بين عادل هيكمل وحسين الشاب الولهان وتشتغل هند هذا التداخل من أجل قلقتين خطيبها درس ، لا ينسأه فهو شديد الضيرة .

• • •

• تم تحويل هذا الفيلم عام ١٩٦٦ إلى مسرحية شهيرة من إخراج عبد المنعم مدبولى ، وفؤاد المهندس ، وشويكار . باسم « حالة حب » .

■ ■ ■ ■ ■



عبد المنعم إبراهيم وعمر الشريف ويوسف وهبي في (إشاعة حب)



عبد المنعم إبراهيم وسعاد حسنى ويوسف وهبي وعمر الشريف
وهند رستم وعادل هيكل في (إشاعة حب)

(اعترافات زوج)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - سيناريو وحوار : يوسف عيسى - على الزرقاني
- تصوير : كمال كريم - مونتاج : حسين أحمد - مناظر : ماهر عبد النور - منسق
مناظر : نهاد بهجت - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام -
صوت : أندريا زانديس - كمال عبد الله - تاريخ العرض : ١٢ / ١٠ / ١٩٦٤ - مساعد
مخرج : جمال عمار - إنتاج : الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي
(فيلمنتاج) .

• تمثيل : هند رستم - فؤاد المهندس - شويكار - ماري منيب - يوسف وهبي -
أحمد رمزي .

■ في رحلة شهر العسل إلى لبنان يركب العروسان الطائرة ولكن قبل وصول
الطائرة إلى بيروت وفوق سطح البحر يعلن قائد الطائرة عن عطل خفيف ويشعر
العروسان أن النهاية قد حانت . تطلب منه الزوجة أن يعترف لها عن ذنوبه حتى
يفتسلان . يحكى لها الزوج أنه كان يحلم بتقبيل جارته الحسنة . ما لبث وأن
تم إصلاح العطل وتستمر رحلة العسل لكن عندما يعودان إلى القاهرة تبدأ
الشكوك تنتاب الزوجة حيث تتوهم أن زوجها سوف يقوم بتقبيل جارته وتنفض
عليه حياته . في نفس الوقت يهيم والدها بهذه الجارة ويحاول مفازلتها بعيداً عن
زوجته التي تشبه خنزيراً برياً . تذهب أم العروسة إلى بيت الجارة وتضاحكها في
أمر ابنته التي يتمنى زوج ابنتها أن ينساها ، لا تلبث الخلاقات أن تتسع بين كل من
الأب وامراته وبين الزوجة الجديدة وقبل أن تتم العلاقات يكون الأب قد نجح في
الحصول على القبلة التي طالما حلم بها زوج الابنة ، أما الزوج فإنه يعتذر إلى
امراته عما بدر منه من حلم يقظة .





فؤاد المهندس وهند رستم فى لقطة من (اعترافات زوج)

(اقتلنى من فضلك)

• إخراج : حسن الصيفى - قصة : حسن حامد - عن الرواية الفرنسية (متاعب صينى فى الصين) - سيناريو وحوار : بهجت قمر - عصمت خليل - تصوير : مصطفى حسن (أبيض وأسود - ٩٥ ق) - مونتاج : فكرى رستم - مركب الفيلم : محمد الطباخ - نيجاتيف : مارسيل صالح - مناظر : عبد العليم زكى - إكسسوار : نجيب خورى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - صوت : اندريا زانديليس - تاريخ العرض : ١٩٦٥/٩/٦ - إنتاج : أفلام حسن حامد

• تمثيل : فؤاد المهندس - شويكار - حسن حامد - عبد المنعم مدبولى - أبو بكر عزت - عبد الفتى النجدي - صفاء مجدى - عبدالسلام محمد - سهير مجدى - بدر نوفل - اسكندر منسى .

■ يقوم ممدوح بتجهيز شقته الجديدة من أجل الزواج من حبيبته أمينة ، لكن السلم يقع به فينزلق من النافذة ويتعلق بين الأدوار بين الحياة والموت . يلزم الفراش لبضعة أسابيع . يخبره الصديق الطبيب نبيل أنه مريض وعليه أن يفسخ خطبته مع أمينة . يحاول الانتحار لكنه لا يستطيع . وعندما يضع حبلاً على رقبته يدخل لص المنزل ويدلاً من القبض عليه يدور اتفاق بين ممدوح واللص أن يقوم اللص بقتله مقابل مبلغ من المال بشرط ألا يسبب له المأ . تبدأ مطاردة بين اللص وممدوح وتشتد بعد أن يبلغه الطبيب عادل أن تشخيصه كان خاطئاً يحاول ممدوح إبلاغ اللص بأن يكف عن مطاردته وأنه لا يريد أن يموت بلا جدوى . تدور مطاردات فى الشوارع وفى كل مكان ، فاللص يود مكافأته وتنفيذ المهمة . يساعده نبيل فى إبلاغ الشرطة وتساعده فى ذلك خطيبته . نبيلة تتمكن الشرطة من القبض على اللص ويتزوج ممدوح وحبيبته نبيلة .

• • •

■ فى عام ١٩٦٤ ، تم إنتاج فيلم فرنسى كوميدى عن نفس الرواية من بطولة جان بول بلموندو ، وارسولا اندريس ، دارت أحداثه بين الهيمالايا ، والصين ، وباريس ، وغيرها من المدن .

■ ■ ■ ■ ■



شویکارہی (اقتلنی من فضلك)

(أنت حبيبى)

• إخراج : يوسف شاهين - قصة : أبو السعود الابيارى - سيناريو وحوار : أبو السعود الابيارى - تصوير : أحمد خورشيد - مونتاج : سعيد الشيخ - حسين عضيفى - مناظر : هاجوب أصلانيان - منسق المناظر : نجيب خورى - موسيقى : فريد الأطرش - أول عرض : ١٩٥٧/٤/٢٩ - أغانى : تأليف أبو السعود الابيارى : مرة يهنئنى - يا مجبل يوم وليلة - اسمه الهوى - زينة - أحلف لك ماتصدقش - يا سلام على حبيبى وحبك - إنتاج : فريد الأطرش

• تمثيل : فريد الأطرش - شادية - هند رستم - سراج منير - عبد المنعم إبراهيم - عبد السلام النابلسى - زينات صدقى - عبد العزيز أحمد - ميمى شكيب - عبد الغنى النجدى .

■ فريد ، فريد الأطرش ، شاب يهوى الموسيقى وينحدر من أصل عريق ، وفريد هذا ابنة عم اسمها ياسمينه ، شادية ، تنحدر من نفس الأصل ، ولكن من فرع آخر أتى الزمان على الكثير من ماله فأصبح قاب قوسين أو أدنى من الفقر . وفريد وياسمينه جد طيب ، رأى قبل أن يودع الحياة أن يلم شمل الأسرة فكتب وصية تحتم على حفيديه أن يتزوجا وإلا حرم أباهما من ميراث عريض تبلغ قيمته مائة ألف جنيه ، ولكن فريد لا يحب ياسمينه وياسمينه تبادلته كرهاً بكرة والسبب فى هذا النضور المتبادل هو أن قلب فريد وياسمينه متجهين إلى آخرين ، يسافران إلى أسوان لقضاء شهر العسل ، وتلحق بهما نانا لتقوم بمهمة تشبه إلى حد بعيد مهمة مراقبى خط الهدنة . ويحمى فريد ظهره بالالتجاء إلى صديقه زاهر فيقدمه إلى ياسمينه على أنه زوج نانا ، ويقضى الجميع شهراً كاملاً فى أسوان ينضم فيه إليهم سمس وعلى مر الزمن تكتشف ياسمينه أنها تحب فريد وتكتشف فريد أن كيوييد قد نسج حول قلبه حصاراً قوياً يمنع كل واحدة غير ياسمينه من التسلل خلاله ، وينكشف أن الحب قبل المال فيبدأ العروسان شهر عسل جديد .

• • •

■ مشاهد لا تنسى :

- أداء كل من فريد الأطرش وشادية لأغنية : يا سلام على حبيبى وحبك .
- المشهد العاطفى الذى تأخذ فيه ياسمينه حبيبها إلى الآثار كي ييوح لها بحبه ، ويحدث أنه يفهم كل شيء ، دون أن يفهم أى شيء .
- مشهد عرض الأزياء ، والميكرونة فى الفندق .

■ ■ ■ ■ ■



شادية وفريد الأطرش في (انت حبيبي)



لقطة أخرى تجمع بين شادية وفريد الأطرش في (انت حبيبي)

(الأنسة حنفي)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة سيناريو وحوار : جليل البنداري - تصوير : روبر طلمبا - مونتاج : سعيد الشيخ - حسن عفيفي - مناظر : أنطون بوليزويس - منسق المناظر : صفي عبد الرحمن - موسيقى : إبراهيم حجاج - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - صوت : نصري عبد النور - الأغاني : يا عروسة - الزفة البلدي - تاريخ العرض : ١٩٥٤/٣/٧ - مساعد المخرج : محمود فريد - إلیاس متی - فؤاد عارف - إنتاج : جلیل البنداری - مدير الإنتاج : حلمي صيده

• تمثيل : ماجدة - إسماعيل یس - سلیمان نجیب - جمالات زاید - ریاض القصیجی - عثمان أباطة - عبد الفتاح القصیری - زینات صدقی - عمر الحریری - عبد الفنی النجدي - محمد شوقي - شفيق جلال - نعمت مختار .

■ حنفي شاب ملء بالتحفظ والرجعية يمارس أفكاره على أخته العانس وابنة زوجة أبيه نواعم ، ويعاني الأب المعلم كتكوت من تزمت حنفي مع ابنة نواعم التي تحب شاباً آخر هو حسن . وفي أثناء حفل الزفاف يصاب حنفي بتقلص شديد ينقل على أثره إلى المستشفى وهناك يكتشف أنه يجب إجراء عملية جراحية له ويتحول إلى امرأة ويصبح في المنزل ثلاثة نساء . تتولد قصة الحب بين الأنسة حنفي وبين صديقيه السابقين أبو سريع الجزار وآخر . ويتنافسون على حبها والزواج منها . يطلب أبو سريع الزواج من حنفي فيرفض الأب ، مما يدفع بالاثنتين إلى الهروب ويصاب الصديق الثاني بأزمة نفسية ، لكنه بعد عدة أشهر يعود أبو سريع وزوجته حنفي الحامل وتلد عدة توالم .

• • •

■ هذا أول فيلم يتم فيه تحويل رجل إلى امرأة ، والمضحك هنا بالطبع أن المرأة هي إسماعيل یس ، وستكون بالتالي أم شلاصيم . والمضحك ، أن الجزار الصديق ، هو الذي سيحبها ، وهو الذي سيتزوجها ، وقد دفع نجاح الفيلم مخرجاً آخر إلى تقديم فيلم مشابه باسم «الأنسة نواعم» .

■ ■ ■ ■ ■



إسماعيل بن ورياض القصيجي في (الأنسة حنفي)



مشهد آخر من (الأنسة حنفي)

(آه من حواء)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : « ترويض النمرة » لشكسبير - سيناريو وحوار : محمد أبو يوسف - تصوير : على حسن (أبيض وأسود - ٩٥ ق) - مونتاج : ولاء صلاح الدين - مناظر : عباس حلمي - منسق المناظر : عبد المنعم على - موسيقى : على إسماعيل - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - صوت : اندريا زانديليس - تاريخ العرض : ١٩٦٢/١٢/٥ - سينما مترو - مساعد مخرج : جمال عمار - صالح فوزي - إنتاج : رمسيس نجيب

• تمثيل : لبنى عبد العزيز - رشدي أباطة - حسين رياض - عبد المنعم إبراهيم - مديحة سالم - ثريا فخري - عبد المنعم إسماعيل - عزيزة حلمي - إنجي إسماعيل - ناهد صبري .

■ الدكتور حسن متخصص في الطب البيطري ينقل للعمل إلى الريف ، وفي الطريق تصطدم سيارته بأمينة التي تكيل له السباب . أمينة فتاة شرسة لا تحب الرجال ، ومن الصعب ترويضها ويرفض جدها أن يزوج أختها نادية من لمي إلا إذا تزوجت الكبرى أمينة . يأتي إلى أمينة المزيد من الخطاب لكنهم لا يلبثوا أن يولوا الضاريسب سلاطة لسانها ، يتفق الجد مع الطبيب على أن يتزوج صورياً من أمينة لعلها تتغير خاصة أنها قد زعمت أن الطبيب حاول أن يهاجمها ويفتصبها ، يوافق حسن من أجل رد الضنيحة رغم أنه لم يحدث شيء بينهما في ليلة الزفاف ، يلقيها الطبيب الدرس الأول بعدم حضور حفل الزفاف ، فتذهب لاحتضاره ثم يعيشان تحت سقف واحد صورياً على أن يظلا هكذا لبضعة شهور ، ثم يطلقها وفي أثناء هذه الفترة تتظاهر أمينة أنها قد تغيرت وصارت أقل شرامة بينما يبدو حسن مليئاً بالشهامة وقوة الشخصية ، ويتمكن الطبيب بحكمته من تهذب المرأة التي تحبه ثم يأتي موعد الطلاق وتكتشف أنهما لم يتزوجا . وقبل أن يسافر تجري خلفه لاستعادته ، بينما تتحول الأخت نادية التي تزوجت من لمي إلى فتاة شرسة مع زوجها .

• • •

■ مشاهد لا تنسى :

- الطعام الذي تطهوه العروس لأول مرة لأهلها .
- قيام الطبيب باستخدام آلات علاج الحيوانات من أجل أمينة المريضة .
- اللبغ المكشوف بين الأبطال بشأن الزواج الصوري بين نادية وحسن .

■ ■ ■ ■ ■



(آه من حواء)

(الأيدي الناعمة)

• إخراج : محمود ذو الفقار - قصة : توفيق الحكيم - سيناريو وحوار : يوسف جواهر - تصوير : وبيد سرى (الوان - ١٥٠ ق) - المصور : هلى خير الله - مونتاج : فكري رستم - موسيقى : على إسماعيل - مهندس مناظر : النطون بوليزويس - منفذ مناظر : نجيب خورى - مكياج : مصطفى ابراهيم - اخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - معامل رانك وريتهام - الأغنيات : ب فتحة باء ، الدوامه (تأليف : حسين السيد - الحان محمد الموجى) - صوت : نصرى عبد النور - مساعدو الإخراج : عبد العزيز جاد - ابراهيم المنياوى - إدارة الإنتاج : عبد الحميد زكى - سيد إسماعيل - إنتاج : الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربى - تاريخ العرض : ١٩٦٣/١٢/٢٩ .

• تمثيل : صباح - أحمد مظهر - لىلى طاهر - صلاح ذو الفقار - مريم فخر الدين - وداد حمدي - كامل أنور - حسين عسر - أحمد لوكسر - أحمد خميس .

■ فقد البرنس شوكت ثروته ولم تترك له الثروة إلا القصر الذى يعيش فيه فعاش على بيع لوحاته . فى إحدى الليالى وهو يتمشى رأى بائع الذرة فأراد أن يعطيه إحدى ميدالياته مقابل كوزة ذرة فرفض ورأه شاب يدعى حموده فاشتري له كوز الذرة وهو أيضاً مفلس رغم حصوله على الدكتوراه . يوافق البرنس على تعيين حموده مكرتيراً خاصاً له مقابل إقامته معه وإطعامه وعندما يرى حموده لوحتين لابنتيه أخبره أنهما توفيتا بينما ابنته ميرفت تزوجت من سالم مهندس ميكانيكى فغضب البرنس منها لزوجها من الميكانيكى واضطرت أختها جيهان وهى رسامة أن تعيش معها . كريمة أخت سالم تعيش فى فيلا مع والدها عبد السلام وهى أرملة شابة معجبة بالبرنس ، تقرر الذهاب مع جيهان ابنته لزيارته سراً فى القصر وتركت له مبلغاً وتفاجأ جيهان بوجود حموده وتعرفت عليه ، وبدأت تخرج معه دون علم والدها ، قررت جيهان وكريمة العيش مع البرنس فى القصر وتشترط جيهان على البرنس أن يساعدوا فكانت تصطحبه معها إلى السوق لحمل الخضار والطيور وبدأ يزرع الحديقة بنفسه لكنه كان يلبس قمفاً حتى لا تتلف يديه الناعمة يقرر البرنس البحث عن عمل ، يتقدم للقيام بدور البرنس فى إحدى الأفلام ولكنه يفشل فى الاختبار بينما ينجح حموده وحصل على الدور وأصبح قادراً على خطبة جيهان إلا أن شوكت رفض هذا الزواج غير المتكافئ ، يبدأ شوكت فى كتابة سمفونيات موسيقية وكانت ميرفت وأختها يشترونها بعدما رفض المنتجون شرائها وهو يعتقد أن الجمهور سيعيد بها إلى أن كشف له حموده الحقيقة فغضب وصمم على إيجاد عمل له . يلتحق البرنس بشركة سياحية كمترجم وأثناء اصطحابه لزوج سياحى لزيارة المناطق الأثرية داخل الأتوبيس النهري يفاجأ بوجود حموده وكريمة وجيهان تبدو كريمة سميدة بأنه يعمل ويكسب من عرق جبينه ، وفى نهاية حوار مع السياح قدم لكريمة خاتم الخطوبة كما فعل نفس الشيء حموده مع جيهان .





ليلى طاهر وصباح ومريم فخر الدين فى (الأيدى الناعمة)



(الأيدى الناعمة)

(البحر بيضحك)

• إخراج : استيفان روستى - أمين عطا الله - قصة وإنتاج : أمين عطا الله - سيناريو وحوار : - تصوير : الفيزى اورفانيلى (أبيض واسود - ٨٠ ق) - مونتاج : استيفان روستى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : - صوت : (فيلم صامت) - تاريخ العرض : ١٩٢٨/١٠/٢٢ بالإسكندرية ١٩٢٨/١١/١٥ سينما أولومبيا بالقاهرة - إنتاج : أمين عطا الله

• تمثيل : أمين عطا الله - استيفان روستى - بهية أمير المفرى - حسين المليجى - أحمد صسكر - سعد فهمى - مى سليمان - أديل ليفى - سليم عطا الله - جيرا نعم .

■ بينما يؤدي الشاويش أبو دقن عمله كشرطى مرور يحدث أن يصدم أحد السائقين كلبا لإحدى السيدات ويفر هاريا بسيارته فيترك الشاويش مكان عمله ويتتبع السيارة الهاربة راكبا دراجة حتى يتمكن من الإمساك بالسائق الذى تخلصه من يده فتاة قروية تساعد على الهرب . لكن الشاويش يستأنف مطاردته الكوميدية للسائق ويقبض عليه . وإثناء المطاردة ترتبك حركة المرور نتيجة لعدم وجود أبو دقن فى منطقة عمله فيتم فصله ثم تسوقه الأحداث إلى منطقة الحمامات ليستحم مع الفتيات ، يئاس الشاويش - سابقا - من تكرار فشله فى أكثر من عمل يلتحق به ويحاول الانتحار لكنه يلتقى مصادفة بالسائق وقد أصبح ثريا فيعرض عليه العمل كمرب للأطفال .

• • •

■ هذا هو الفيلم الثالث فى تاريخ السينما المصرية ، وهو فيلم صامت ، وهو يعتبر أول فيلم كوميدى فى تاريخ هذه السينما .

• • • • •



(البحث عن فضيحة)

• إخراج : نيازى مصطفى - قصة : أبو السعود الابيارى عن فيلم - دليل الرجل المتزوج - سيناريو وحوار : فاروق صبرى - تصوير : عبد المنعم بهنسى (ألوان - ١٠٦ ق) - مونتاج : حسين أحمد - موسيقى : من المصنفات العالمية - مناظر : ماهر عبد النور - مركب الفيلم : صلاح خليل - أخذت المناظر والطبع والتحميض : معامل السينما - صوت : نصرى عبد النور - مساعد إخراج : شريف حمودة - إنتاج : جمال الليثى - تاريخ العرض : ١٩٧٣/١/١٤

• تمثيل : يوسف وهبى - عادل إمام - سمير صبرى - ميرفت أمين - ميمى شكيب - أحمد رمزى - عماد حمدي - زيزى البدراوى - محمد رضا - نوال أبو الفتوح - توفيق الدقن ، نجوى فؤاد - زوزو ماضى - جورج سيدهم - صلاح نظمى - نبيلة السيد .

■ يرتبط الصديقان صلاح ، القادم من الصعيد ، وسامى ابن المدينة بزمانة عمل ورحلة الحب والزواج . صلاح يريد أن يتزوج ، وسامى يحكى له تجارب أصدقائه له وما حدث فيها سواء كان العروسان على علاقة حب متينة أو وفاق ، ولكن كيف وهناك تغيرات عائلية وحسابات أخرى خاصة لا يضعها الطرفان فى الاعتبار تفشل الزيجة . يدور كل ذلك فى إطار مواقف كوميدية من خلال عدة لوحات تمثل المشاكل التى اعترضت الصديقين ، ولكن كل ما يشغل صلاح انجذابه ناحية حنان ومحاولة التقرب منها إلا أنه يستطيع فى النهاية الفوز بها رغم رغبة أمها فى تزويجها ابن خالتها تكن صلاح ينجح فى تدبير خطة لاقتناع الوالدين بالزواج بينما يتم توريط سامى فى الزواج من فلاحه قادمة لتوها من الريف حيث يوهم صلاح أهل حبيبته بأن خطيبته قد تمت بينهما وهو الذى يدعى دائماً أنه خبير فى الحب .





عادل إمام وميرفت أمين في (البحث عن فضيحة)



ميرفت أمين في (البحث عن فضيحة)

(بلبل أفندى)

• إخراج : حسين فوزى - قصة : حسين فوزى - سيناريو وحوار : حسين فوزى -
تصوير : عبد الحليم نصر (أبيض وأسود - ١٢٠ ق) - مونتاج : ماري شماس -
مناظر : هاجوب أصلانيان - منسق مناظر : نجيب خورى - موسيقى والحنان :
فريد الأطرش - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديوهات الأهرام -
مساعد إخراج : عبد الباقى عبد القدوس - تاريخ العرض : ١٩٤٨/٤/١٢ سينما
الكورسال - إنتاج وتوزيع : نحاس فيلم
• تمثيل : فريد الأطرش - صباح - حسن فايق - إسماعيل يس - استيفان
روستى - سميحة توفيق - مختار عثمان - فتحية محمود - ثريا فخري - على عبد
العال - أحمد الحذاء - كمال حسين .

■ كواكب ممثلة مشهورة متجرفة تتزوج من العجوز الثرى محب الذى أنجب
من زوجته الولي ابنته الوحيدة « بطة » ، مطربة مبتدأة فقيرة مرتبطة عاطفيا
بالموسيقى بلبل حيث أن بطة تشبه كواكب إلى حد كبير يحدث ذات مرة أن
تتمجرف كواكب على طاقم الفيلم وترفض إلغاء مواعيدها التى تتزامن مع
التصوير ، تظهر بطة فيتعامل معها الجميع على أنها كواكب ثم يكتشفون هذا
القدر من التشابه ويتم الاستعانة بها فى تصوير المشهد الذى تخلت عنه كواكب .
لا تخجل كواكب من أن تجاهر بأن لها عشيقاً وسوف تسافر معه . لا يتحمل الزوج
العجوز محب هذا التصريح فيصاب بنوبة قلبية حادة . تطلب ابنته « بطة » ، شبيهة
« كواكب » ، أن تغفل إلى جواره وتصلح الأمور معه على أنها كواكب ، وتوافق « بطة » ،
لانقاذ الرجل . تنتحر كواكب عندما تعلم أن عشيقها يحاول سرقة مصوغاتها يتم
اتهام بلبل بقتلها . يعرف محب أن بطة كانت تمثل عليه دور كواكب ويحفظ لها
هذا الجميل ويقف إلى جوارها هي وبلبل حتى تثبت براءة بلبل وتعود بطة إليه
ويعدهما محب بمستقبل فنى ناجح .





(بلبل افندی)

(بنات حواء)

• إخراج : نيازى مصطفى - قصة وحوار : أبو السعود الإياري - سيناريو : نيازى مصطفى - تصوير : وحيد فريد - مونتاج : أميل بحرى - مناظر : أنطون بوليزويس - منسق المناظر : نجيب خورى - موسيقى : محمد فوزى - أزياء : محلات شملا - مكياج : محمود سماحة - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - صوت : نصرى عبد النور - مساعد مخرج : محمد جلال - الأغاني : أنا بنت حلوة - يا جارحة القلب - الزهور - لقيته - الأزياء - تعب الهوى قلبى - الموال - أول عرض : ١٩٥٤/٣/١ - إنتاج : محمد فوزى

• تمثيل : مديحة يسرى - محمد فوزى - شادية - إسماعيل يس - زينات صدقى - حسن حامد - محمد رضا - عبد الفنى قمر - إلياس مؤدب .

■ وحيد شاب وسيم يبحث عن فرصة لعرض لوحاته ، تصدمه بالسيارة سيدة الأعمال عصمت وتفسد له لوحته فيطلب أن يرسمها فى لوحة جديدة ليدخل بها المسابقة ، ومن أجل استكمال اللوحة توافق أن تجعله يعمل لديها فى المحل الكبير الذى تملكه . يكتشف وحيد أن عصمت تكره الرجال وتتولى رئاسة جمعية أن المرأة تساوى الرجل . يراهن وحيد الفتاة أنها سوف تحبه فى حين أنها غير مؤمنة بالحب تحاول حكمت أخت عصمت إلقاء ثيابها على وحيد الذى يكرر محاولاته للتقرب من عصمت . حكمت مخطوبة لشاب آخر هو أناناس وينجح فى إثارة غيبتها . وفى رحلة إلى شاطيء أبو قير تتبدل مشاعر عصمت ولكنها قبل أن تعترف بالحب تعود إلى القاهرة . تقيم عصمت حفلاً للأزياء تدعو فيه وحيد للفناء والمشاركة بالتصميم ، وهناك تعترف له بحبها وأنه كسب الرهان وتتزوج حكمت من خطيبها .

• • •

■ من الكلمات التى لا تنسى :

يا سلام ع الحب فى طوبى	يا خرابى على هوى أمشير
زعابيب ومطر ووطوبى	بيخلى القلب يطير
ويترعش ويتكك	ويقول هاتولى دفاية
برد الغرام بيحكشك	فى جيتتى وقضاية

■ ■ ■ ■ ■



(بناتِ حواء)

(بوليس سرى)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : هاشم جمعة - سيناريو وحوار : على الزرقانى - تصوير : كليو - مونتاج : حسين أحمد - مناظر : أنطون بوليزويس - منسق : نجيب خورى - موسيقى : أحمد فؤاد حسن - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - صوت : نصرى عبد النور - مكياج : رمضان إمام - تاريخ العرض : ١٩٥٩/٩/٢٨ - مساعد مخرج : محمود فريد - نجدى حافظ - إنتاج : أفلام جمال الليثي

• تمثيل : إسماعيل يس - عبد السلام النابلسي - حسن فايق - تهنى راشد - زينات صدقي - أبطال ساعة لقلبك - أحمد لوكسر - حسن آتله - آدمون تويما - محمد الديب - محسن حسنين - نظيم شعراوي - عبد المنعم إسماعيل - اسكندر منسى - سعيد خليل .

■ إسماعيل أفندى جندى فى البوليس ، عليه مصاحبة مجنون إلى مستشفى الأمراض العقلية ولكن المجنون ينبج فى الهرب من الجندى الذى يذهب إلى عمه عبد ربه لمساعدته فى إيجاد حل لإنقاذه من الورطة ، يقرر العم أن يضع نفسه مكان المجنون بأن يدخل مستشفى الأمراض العقلية ، ثم يحاول الهرب من المستشفى . يتم نقل إسماعيل إلى مكتب مكافحة الجرائم وعليه أن يصل إلى مقر العصابة مع الأصول بكير الذى يهتم بالبحث عن لص مجهول بمساعدة الكلب البوليسى . يتعرف على إسماعيل الذى يحتفظ معه بمنديل اللص المجنون الهارب . يتخفى إسماعيل ويكير فى ملابس اسبانيين ويدخلا وكر العصابة ويتمكنان بعد مغامرات من القبض على العصابة . تتم ترقية إسماعيل إلى شاويش ويأخذ مكافأة يحصل بها على حبيبته وزه . وينجح العم عبد ربه فى إثبات أنه غير مجنون ، حيث أن المجنون قد تم القبض عليه ويخرج من المستشفى .

• • •

■ مشاهد لا تنسى :

- مطاردة إسماعيل يس لرجل هارب ، تكتشف أنه ضابط شرطة متخفى .
- إسماعيل يبتلع الصفارة التى سيفضر بها .
- شارب إسماعيل الذى يسقط منه فى البار .

■ ■ ■ ■ ■



(بولیس سری)

(تعالى سلم)

• إخراج : حلمى رفلة - قصة وحوار : أبو السعود الابيارى - تصوير : جوليا دى لوكا (أبيض وأسود - ١٢٠ق) - الطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - مونتاج : سعيد الشيخ - مناظر : عباس حلمى - منسق مناظر : نجيب خورى - صوت : شارل فوسكلو - جلال صالح - مكياج : مصطفى إبراهيم - موسيقى : فريد الأطرش - الأغاني : خدى قلبي - تعالى سلم - ما اقدرش أقول آه - دايم معاك - أول عرض : ١٩٥١/٩/٣ ستوديو مصر - مساعد مخرج : عاطف سالم - تاريخ العرض : ١٩٦٢/١٢/٥ سينما مترو - إنتاج : أفلام فريد الأطرش .

• تمثيل : فريد الأطرش - سامية جمال - إسماعيل يس - عبدالفتاح القصرى - زمردة - عيد السلام النابلسي - محمد البكار - فريد شوقي - زينات صدقي - وداد حمدي - سعيد أبو بكر - محمد الديب - ضيفاء الشرف ميمى شكيب - سراج منير .

■ فنان فى بداية حياته غير معروف ، يحب راقصة مشهورة يحاول أن يلفت نظرها له ولكنه فى حقيقة الأمر فنان مخمور غير معروف . الراقصة على علاقة حب بشاب آخر خدعها بمظهره الذى يدل على أنه شاب ثرى ، ومن جهتها ترى أن ماله سوف يحقق لها السعادة بجانب شبابه . يرث الفنان ثروة طائلة ولكنه ما زال يعمل فى الكباريه ، ويقرر ألا يترك المحل رغم ما ورثه من أموال طائلة . تكتشف الراقصة أن الشاب الذى تحبه يخونها لا تجد أمامها سوى حب الفنان لها والذى بدا يأخذ حظه من الشهرة فى عالم الفن ويبدأن معا رحلة الشهرة والسعادة .

• • •

■ كلمات لا تنسى :

تعالى سلم وأنا سلم	بالعين وبسر ح نتكلم
مجبروح ومش قادر أقالم	اشكى لمين ولا اتخلم
ياللى بعداى بتتسلى	جسبر الخواطر على الله

تعالى سلم

■ ■ ■ ■ ■



فريد الأطرش وسامية جمال في (تعالى سلم)



إسماعيل يس وفريد الأطرش في (تعالى سلم)

(حسن ومرقص وكوهين)

• إخراج : فؤاد الجزائريلى - قصة وحوار : بديع خيرى - نجيب الريحانى - سيناريو : فؤاد الجزائريلى - تصوير : مجدى سعد - مونتاج : سميد الشيخ - حسن عضفى - مناظر : حسن حسين - موسيقى : حسن أبو زيد - أخذت المناظر والطبع والتحميض : حدائق شبرا - صوت : سيد شلبى - مركب الفيلم : صلاح خليل - تاريخ العرض : ١٩٥٤/٥/٣١ - مساعد مخرج : شارل فوسكلوه - مكياج : حمدى احمد - إنتاج : أفلام الشرق الجديد

• تمثيل : عايذة عثمان - عبد الفتاح القصرى - حسن فايق - محمد كمال المصرى - سميحة توفيق - محمد الديب - نجوى سالم - شكرى سرحان - زينات صدقى .

■ يتضن الأصدقاء حسن ومرقص وكوهين فى مضايقة عباس الذى يعمل فى المستودع الذى يملكونه معاً ، يقبل عباس كل هذه المعاملة لأنه يحب بلقيس ابنة حسن ، يعرف الشركاء الثلاثة أن عباس قد ورث مبلغاً من المال لذا يسعون إلى التعاقد للعمل لديهم طوال عشرين عاماً حتى يستطيعوا من ميراثه . وذلك من خلال شرط جزائى بالغ القسوة لو فسخ العقد ، يوقع عباس العقد دون أن يعرف بالأمر لكنه بعد أن عرف يسمى إلى مضايقتهم عن طريق تكسير أدوات المحل وأعمال أخرى من أجل فسخ العقد ، تقف بلقيس إلى جوار عباس الذى ينجح فى مضايقة كل من حسن ومرقص وكوهين ودفعهم إلى فسخ العقد .

• • •

■ هيا نتذكر :

• هذا الفيلم واحد من الأفلام الثلاثة التى ناقشت نفس الموضوع ، منها : تعال سلم ، لحلمى رفلة ، ودالمليونير الفقير ، لحسن الصيفى ، وهو مقتبس من مسرحية لنجيب الريحانى ، واختيار الأسماء هنا يعنى أن مصر يعيش بها المسلمون والمسيحيون واليهود ، دون أى صراع سياسى واجتماعى .

■ ■ ■ ■ ■



(حسن و مرقص و کوهین)



مشهد آخر من (حسن و مرقص و کوهین)

(حماتى ملاك)

• إخراج : عيسى كرامة - قصة : عيسى كرامة - سيناريو وحوار : عبد الفتاح السيد - تصوير : ستر الله كرامة - مونتاج : كمال فهمى - مناظر : عبد المنعم شكرى - منسق المناظر : عبد المنعم على - مكياج : انور المحمودى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو ناصيبان - أفلام القاهرة - صوت : كريكور - تاريخ العرض : ١٩٥٩/١١/٢٦ - مساعد مخرج : عبد الرؤف الشافعى - إنتاج : كرامة فيلم .

• تمثيل : إسماعيل يس - ماري منيب - أمال فريد - يوسف فخر الدين - كمال حسين - خيرية أحمد - الدكتور شديد - بيجو - عبد الحميد بدوي - أديب الطرابلسي - محمد نبيه - ساعة لقلبك - ماري عز الدين .

■ خميس حانوتى يدفع بحبيبته الخادمة أن تأتى له بأخبار الموتى من البيوت سكى يقوم بالتكفين ، وتخبره الخادمة أن سيدها صبرى قد مات كمدا مما تعترض به حماته وأن الزوجة سهام بالغة الحزن على زوجها ، يذهب خميس إلى البيت من أجل إجراء اللازم دون أن يعرف أن الوفاة ليست سوى زعماً من صبرى بناء على نصيحة صديقه كمال كى ينتقم من الحماية وأن يعرف مقدار حب امرأته له . يعمل صبرى على إخافة حماته . يضع الحانوتى صبرى فى الدولار ويستبدل الدولار بأخر . كمال يتهم خميس بأنه أضاع الجثة . تبدأ رحلة خميس فى البحث عن الدولار فى محلات الموبيليا القديمة . تحاول سامية الانتحار . يعرف صبرى مدى حب زوجته له ، ويسارع بالعودة وتغادر الحماية البيت .

• • •

■ مشاهد لا تنسى :

- أغنية الأمر أمر الله يا سيدنا لاهويايدك ولا يبايدنا .
- الحماية وهى تشير إلى الجثة : انصرف .. انصرف .
- الحانوتى وهو يأكل والجثة إلى جواره .

■ ■ ■ ■ ■



ماری منیب فی (حماقی ملاک)

(الحموات الفاتنات)

• إخراج : حلمى رفلة - سيناريو وحوار : أبو السعود الابيارى - تصوير : مسعود عيسى - مونتاج : كمال أبو العلا - مناظر : هاجوب اصلانيان - منسق مناظر : نجيب خورى - موسيقى : فؤاد الظاهرى - صوت : كارل - هالبيان - مكياج : ميتشو - يوسف محمود - أغاني : الحماتين - الحموات الفاتنات - مساعد المخرج : جمال الدماطى - أول عرض : ١٩٥٣/١٠/٢٦ - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - إنتاج : أسيا .

• تمثيل : كاريمان - كمال الشناوى - إسماعيل يس - مازى منيب - ميمى شكيب - عبد السلام النابلسى - وداد حمدى - زهير صبرى - عباس رهمى - إبراهيم حمودة - حسن وحسان

■ يضطر سمير بعد زواجه من نبيلة بعد قصة حب أن يقيما فى شقة والدتها ، وتحضر والدة سميرة لزيارتها ومن هذه اللحظة تبدأ الحرب بين الحماتين ، حتى أصبح سمير ونبيلة يعيشان حياة قلق ومشاجرات ، ويرى سمير أن الحل فى أن يزوج حماته ويسمى لمقابلة أحد أصدقائه ليقنعه بأن يتقدم للزواج من حماته ، تضع نبيلة مولودتها مما يزيد من حدة المشاجرات حول من له الحق فى رعاية الطفلة ، مما يزيد من حدة التوتر فى المنزل ، ويؤثر ذلك على سمير الذى يتهم باختلاس الخزانة وهو برئ مما يعكسر صفو العائلة ، ويتم القبض على السارق ، وعندما يبرئ سمير ، تحدث المنافسة من جديد حتى أن الطفلة تتعرض لحادثة وتنتقل للمستشفى ، ويرى سمير بعد إنقاذ طفلته أن تعود كل أم إلى منزلها وأن يتركاه يعيش فى سعادة وحب .

■ ■ ■

■ أغنية لا تنسى :

يبقوا حماتين	حما زائد حما
ولا اشوف الاتنين	وانا اشوف العما

■ ■ ■ ■ ■



(الحموات الفاتنات)

(الدنيا لما تضحك)

• إخراج : محمد عبد الجواد - قصة : بديع خيرى - سيناريو : محمد عبد الجواد - حوار : بديع خيرى - تصوير : مصطفى حسن - مونتاج : إحسان فرغل - مناظر : عباس حلمى - منسق مناظر : عبد المنعم على - صوت : تيفيو أوفانيللى - عبد الشافى محمد - مكياج : على كامل - الأغاني : لا تفكروا ولا تشغل قلبك - لحن البنائين - يا سمعدان - إصداد الفيلم : ستوديو جلال - أول عرض : ١٩٥٣/١١/٣٠ ، لوكس - مساعد مخرج : محمود فريد - على رضا - إنتاج : أفلام الاتحاد (عباس حلمى) .

• تمثيل : إسماعيل يس - نجاح سلام - شكرى سرحان - زينات صدقى - عبد الفتاح القصرى - استيفان روستى - سميحة توفيق - محمد الديب - عبد المنعم إسماعيل - عزيزة بدر .

■ برهان مليونير شاب يعيش حياته فى ملل شديد ، يقرر أن يخرج من هذا الملل بالدخول إلى رهان ، من خلال سكرتيه . الطرف الأول ملاحظ عمال بحيث أن الملاحظ يمكنه أن يصرف ستة آلاف جنيه شهرياً . يوافق الملاحظ على هذا الرهان ويبدأ فى تنفيذه ، يحب المليونير شقيقة الملاحظ على أنه موظف لدى الشاب الثرى الذى وقع الرهان مع شقيقها الملاحظ . تنتقل أسرة الملاحظ إلى حى يليق بمكانتهم الجديدة . أما الشقيقة فلا تفادى شقتها فى الحى الشعبى الذى شئت فيه . يحاول الملاحظ صرف قيمة الرهان فى الشهر الواحد إلا أنه يفشل . يخسر الملاحظ الرهان ويطلب من شقيقته الزواج من المليونير الشاب لانقاذ سمعة عائلته الملاحظ . ترفض وتصر على الزواج من الشخص الذى أحبه دون أن تدري أنه والمليونير شخص واحد . توافق على الزواج . ويتزوج سكرتير المليونير من شقيقة الملاحظ الأخرى .





(الدنيا لا تضحك)

(الزوجة ١٣)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - سيناريو : على الزرقاني ، أبو السعود الإياري - حوار : على الزرقاني - تصوير : كمال كريم - مونتاج : حسين أحمد - مناظر : أنطون بوليزويس - منسق مناظر : نجيب خوري - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - صوت : نصري عبد النور - تاريخ العرض : ١٩٦٢/٣/٥ - مساعد مخرج : صالح فوزي - إنتاج : أفلام الليثي .
• تمثيل : شادية - رشدي أباظة - عبد المنعم إبراهيم - زينات صدقي - حسن فايق - شويكار - واد حمدي - زينات علوي .

■ مراد سالم شاب ثري عايت يجري وراء نزواته يقابل عايذة على شاطئ البحر والتي تصده بعنف ، يستخلم مراد والدها صابر باشا للعمل في مصنع بمرتب كبير حتى يتمكن من الوصول إليها ، ولكنه يفشل فيه ، يعرض عليها الزواج ويتم الزواج في نفس اليوم حتى لا تعرف شيئاً عن ماضيه وزيجاته الاثني عشرة السابقة . تعرف عايذة السر عندما تزورها خطيبته السابقة وتطلعها على سر زيجات مراد وطلاقه ، تقرر عايذة حرمان مراد من كافة حقوقه الزوجية وتمنع عليه وتقتل كل حيلة في كسب ودها . تأتي له كل زوجاته السابقات إلى المنزل من أجل أن يسخرن منه وتكتشف الأممية أمامها ، تدمي عايذة أنها حامل أمام أمه ، وعندما تسد السبل أمامه فإنه يقدم على الانتحار وحينئذ تدرك عايذة أنه يحبها حقيقة ويعد أن تلقنه درساً تعود إلى بيتها .

• • •

■ مشاهد لا تنسى :

- دخول رشدي أباظة على زوجته بعد أن يحييها : مساء الخير ، فترد عليه مساء النور ، فيصفعها قاللاً : وكمان بتردي على .
- مشهد الحفل الذي جاءت إليه كل زوجات مراد السابقات ورقصة رشدي أباظة .
- مشهد الضحك المشتعل بين رشدي أباظة وحسن فايق وعبد المنعم إبراهيم : انتو بتضحكوا على إيه ؟

■ • • • ■



شادية مع رشدي أباطة في (الزوجة ١٣)



مشهد آخر يجمع بين شادية مع رشدي أباطة في (الزوجة ١٣)

(الزوجة السابعة)

• إخراج وسيناريو: إبراهيم همارة - قصة وحوار: أبو السعود الابيارى -
تصوير: محمد عبد العظيم - مونتاج: إحسان فرغل - متاخر: عباس حلمى -
منفذ مناظر: حسن حسين - صوت: نيفيو أوفانيللى - موسيقى: محمد فوزى -
مساعد مخرج: عاطف سالم، عبد القادر حسين - إنتاج: مازى كوينى - أول
عرض: ١٩٥٠/٤/١٠

• تمثيل: مازى كوينى - محمد فوزى - سليمان نجيب - شادية - إسماعيل يس -
نور الدمرداش - جمالات زايد - إبراهيم همارة - محمد كامل .
■ شاب تعود أن يتزوج النساء ثم يطلقهن عندما يفشل فى الإنجاب وأخيراً
يتعرف على فتاة وعندما يفشل فى استمالتها يتزوجها بعد الزواج . تعرف أنها
الزوجة السابعة له فتصده دون أن تخبره أنها عرفت الحقيقة . يحاول الوصول
إلى قلبها ولكنها تصده وتحدث مفارقات تزيد من غيخته على زوجته . ومن هنا
ترى الفتاة أن تروض زوجها بطريقتها وتجعله يحترم ويقدر الحياة الزوجية ،
وهناك اختها الصغرى التى تريد إتمام زواجها بعد أن تزوجت الأخت الكبرى حسب
تقاليد العائلة وتنجح الزوجة فى عدة مشاهد أن تثير مشاعر زوجها الذى أبدى
فى بعض الأحيان ملله من هذه الألاعيب ولكنها فى النهاية تنجح فى تقويم
زوجها وأن يعود لها المحب المخلص المقدس للحياة الزوجية .

• • •

• ملحوظات :

تم إنتاج هذا الفيلم بشكل مختلف فى «الزوجة ١٣» ، وهو تنويع من
قصة شهزاد ، كما أنه تنويع معاكسة لترويض النمرة ، وقد صنعت هذه
التنويحات دوماً فى شكل كوميدى ضالى . وكانت شادية موجودة فى بعض هذه
الأفلام كممثلة ومطربة .

■ ■ ■ ■ ■



محمد فوزى ومارى كوينى فى (الزوجة السابعة)



مشهد آخر من (الزوجة السابعة)

(السادة الرجال)

• إخراج : رافت الميهي - قصة وسيناريو وحوار : رافت الميهي - تصوير : سمير فرج (الوان - ١٢٠ ق) - موسيقى : محمد هلالى - مونتاج : سعيد الشيخ .
• تمثيل : محمود عبد العزيز (أحمد) - معالى زايد (فوزية) - هالة فؤاد (سميرة) - إبراهيم يسرى (الطبيب) .
■ تعاني فوزية من ضغوط الحياة اليومية فى القاهرة ، فى عملها كموظفة فى احد البنوك ، وفى البيت كزوجة لأحمد الصحفى الذى يضطر لقضاء ساعات لزيادة دخله . وهى مسئولة عن طفل رضيع يحتاج لرعاية ، ووسط متاعبها تبرز فى ذهنها أن تتحول إلى رجل ، وتذهب إلى المستشفى وتجرى عملية ناجحة . ثم تسبب المتاعب لزوجها بعد أن صارت « فوزى » ، وتحب زميلتها سميرة وتسعى للزواج منها ، وأمام متاعب الحياة الجديدة يقرر أحمد أن يتحول إلى امرأة .

• • •

• وجهة نظر : قيل أن رافت الميهي قد اتجه إلى افلام الفانتازيا بأفلامه « الأفوكاتو » و « سيداتى أنساتى » وغيرها . وهى ليست الفانتازيا بالشكل المألوف ، فموضوع « السادة الرجال » يمكن أن يحدث فى أى مدينة ، وقد صاغ المخرج افلامه التى يكتبها فى إطار كوميدى لا يخلو من مأساة . واستعان بشئلى ناجح هما معالى زايد ومحمود عبد العزيز وقد تقبل الناس هذه الموضوعات لطرافة الأداء لدى النجوم أما عندما بدا الأداء مبالغاً فيه فى بعض افلامه ، فإن الأفلام قد فشلت .

• • •

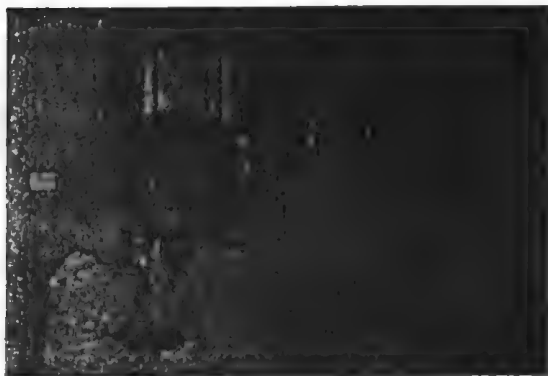
رافت الميهي (١٩٤٠ -) :

كاتب سيناريو ومخرج ، حصل على ليسانس آداب عام ١٩٦٠ ثم دبلوم معه السيناريو ، بدأ حياته ككاتب سيناريو لأفلام هامة منها « الرصاص لا تزال فى جيبى » ، ١٩٧٥ ، « أين عقلى » ، ١٩٧٣ ، « الهارب » ، ١٩٧٥ ، « على من نطلق الرصاص » ، ١٩٧٦ ، قدم فيلمه الأول « عيون لا تنام » ، عام ١٩٨١ ، ثم « الأفوكاتو » ، ١٩٨٤ ، « للحب قصة أخيرة » ، ١٩٨٦ ، « سيداتى أنساتى » ، ١٩٨٩ ، « سمك لبن تهرندى » ، ١٩٩٠ ، « قليل من الحب كثير من العنف » ، ١٩٩٥ ، « ميت فل » ، ١٩٩٦ ، « تفاحة » ، ١٩٩٧ .

■ ■ ■ ■ ■



معالي زايد ومحمود عبد العزيز في (السادة الرجال)



مشهد آخر من (السادة الرجال)

(سر طاقية الاخفاء)

• إخراج : نيازى مصطفى - سيناريو : نيازى مصطفى - عبد الحى اديب - حوار : السيد بدير - تصوير : على حسن - مونتاج : جلال مصطفى - مناظر : حبيب خورى - منسق مناظر : نجيب خورى - موسيقى : منوعات ، تأليف الأغاني : فتحى قورة . الأملحان : منير مراد . غناء : هناء وصفاء وسناء - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - صوت : عزيز فاضل - تاريخ العرض : ١٩٥٩/٥/٢٦ - مساعد مخرج : شريف حمودة - السعيد مصطفى - إنتاج : الشركة العربية للسينما

• تمثيل : برلنتى عبد الحميد - عبد المنعم إبراهيم - زهرة العلا - توفيق الدقن - الطفل أحمد فرحات الشهير بـ « بندق » - محمد عبدالقدوس - جمالات زايد - عدلى كاسب - سلوى محمود - محروس الجارحى .

■ يهوى عطار القيام بأبحاث حول الأعشاب الشعبية ، لذا يعد معمولاً فوق محل العطارة يتيح له أن يجرى تجاربه هناك ، وهناك أيضاً محاولة من جانب العطار أن يحول التراب إلى ذهب . له ولدان ، الأول عصفور يعمل مندوب إعلانات بإحدى الصحف إلا أنه غير ناجح فى وظيفته هذه ، إلا أن الفتاة التى يحبها رفضت أسرتها هذا الزواج لفشله فى عمله . يحدث انفجار فى العمل ينتج عنه ظهور طاقية الاخفاء وبواسطة طاقية الاخفاء أمكن لعصفور تحقيق مكاسب لنفسه بل وحقق نجاحاً كبيراً فى عمله يناافسه فى الحصول على الفتاة التى يحبها شخص آخر هو ابن عمها أمين الذى يعرف سر طاقية الاخفاء فيسرقها من عصفور ، ولكى يرتكب بها مجموعة من الجرائم منها سرقة محل مجوهرات وسرقة بنك ، ثم قتل عشيقته ، يخفق البوليس فى البحث عن الفاعل وراء هذه الجرائم . يتقدم عصفور للنيابة ويصرح بأن الشاب يستخدم طاقية الاخفاء ، ويتمكن عصفور من استرداد الطاقية مرة أخرى ، ويتم القبض على الفاعل ، ويتزوج عصفور من الفتاة التى يحبها .

● ● ●

■ مشاهد لا تنسى :

- الخدع السينمائية للطاقية مثل إشعال السجارة ، وسير عصفور بنصف جسم .
- قيام الراقصة بإغواء الطفل أحمد فرحات الذى باح لها بسر الطاقية .
- رقصة الهولا هوب .

■ ■ ■ ■ ■



(سرطاقية الإخفاء)

(سفير جهنم)

• إخراج : يوسف وهبى - قصة : يوسف وهبى - سيناريو وحوار : يوسف وهبى
(من فاوست) - تصوير : سامى بريل (أبيض وأسود - ١٢٠ ق) - مونتاج : البير
نجيب - مناظر : شارفنجيرج - أخذت المناظر والطبع والتحميض : - تاريخ أول
عرض : ١٩٢٥/٢/١٩ - سينما الكورسال - إنتاج وتوزيع : نحاس فيلم .
• تمثيل : يوسف وهبى - ليلى فوزى - فردوس محمد - فؤاد شفيق -
عبد الغنى السيد - أمينة شريف .

■ رمضان رجل فقير معدم طاعن فى السن وكذا زوجته له ابن وابنة ، يختار
الشیطان هذه الأسرة ليثبت مدى سيطرته على البشر بالمال ، ويستسلم رمضان
وزوجته لغوايته فيعودان إلى من وحيوية الشباب ، ويظهر الشيطان فى شكل كونت
أنيق ومعه مساعدته الجميلة ينصرف الزوج إلى كل أشكال العريضة التى تطولها
يداه ، كما تصادق الزوجة الشبان وتحيا حياة الرذيلة ، وينصرف الابن إلى عالم
الشر إلى أن يتورط بغواية الشيطان ، له فى جريمة قتل ويحكم عليه بالإعدام ،
وتعلم الابنة أن المال هو كل شئ ، فتتزوج من رجل ترى تقودها هذه الزوجة إلى
مستشفى الأمراض العقلية ، ثم يخسر الزوج كل أمواله لينتصر الشيطان
فى استقطاب سكان جدد إلى جهنم ثم تكتشف الأسرة أن كل ما حدث لم يكن
إلا كابوساً شاهده الجميع فى المنام .

• • •

■ تعليقات :

• نخلى فردوس محمد عن وقارها ، وارتداء الملابس العصرية ، وأدائها
الكوميدي .
• هذا واحد من الأفلام الأولى القليلة الكوميدي ليوסף وهبى .
• يوسف وهبى فى هذا الفيلم نمطى فى التمثيل ، لكنه مضحك .

■ ■ ■ ■ ■



يوسف وهبي في (سفير جهنم)

(سكر هانم)

• إخراج : السيد بدير - قصة : أبو السعود الابيارى - سيناريو وحوار : السيد بدير ، أبو السعود الابيارى - تصوير : محمد عبد العظيم - مساعد مصور : عادل صيد العظيم - مونتاج : كمال أبو العلا - نيجاتيف : مارسيل صالح - موسيقى : من المصنفات العالمية - مناظر : عبد المنعم شكرى - منسق مناظر : نجيب خورى - مكياج : انور المحمودى - الطبع والتحميض : ستوديو جلال - صوت : عبد الشافى محمد - أول عرض : ١٩٦٠/٥/٢٩ - سيما ديانا - مساعد مخرج : أحمد السبعواوى - إنتاج : أفلام المنصورة - والى وشركاه .

• تمثيل : سامية جمال - كمال الشناوى - عمر الحريرى - كريمان - عبد المنعم إبراهيم - حسن فايق - زوزو ماضى - عبد الفتاح القصرى - لىلى حمدي - محمد شوقي .

■ نبيل وفريد مهندسان صديقان يسكنان معاً ويحبان جارتهم لىلى وسلوى ، ويودان التقرب منهما ، لكن العم شاهين يشكل عقبة ويقران دعوة الفتاتين لزيارتهمما للتعرف على العمه سكر هانم القادمة من جنوب أمريكا يطلبها من زميلهما الممثل الفاضل سكر أن يمثل دور العمه وأن يرتدى ملابس النساء ، تأتى الفتاتان ويحاول سكر تقبيلهما والتقرب منهما . يتعرف شاهين على سكر ويقع فى غرامها ويأتى والد نبيل ليبارك هذا الزواج وتصل فتافيت السكر الحقيقية وتخفى شخصيتها وتتعرف على والد نبيل حبيبها القديم . وسرعان ما يتكشف الأمر ، بينما يصدم شاهين فيما حدث ، ويتزوج كل شخص من حبيبته ، عدا شاهين الذى يقرر أن يتزوج من سكر هانم المزيفة أياً كانت الأسباب .

● ● ●

■ مواقف لا تنسى :

- سكر هانم تضرب موعداً غرامياً فى غرفتها لكل من العجوزين شاهين ووالد نبيل .
- الصديقان نبيل وفريد ينظران من فتحة الباب ويشاهدان سكر يقبل الفتاتين .
- مطاردة عبد الفتاح القصرى لسكر هانم مصراً أن يتزوج منها بعد أن كشف الحقيقة .

■ ● ● ● ■



عبد المنعم إبراهيم وعبد الفتاح القصرى فى (سكر هانم)



(سكر هانم)

(سلامة فى خير)

• إخراج : نيازى مصطفى - قصة وحوار : بديع خيرى - نجيب الريحانى (عن فكرة لأحمد سالم) - سيناريو : نيازى مصطفى - تصوير : محمد عبد العظيم (أبيض وأسود - ١٢٠ ق) - مونتاج : جلال مصطفى - موسيقى : محمد حسن الشجاعى - عبد الحميد عبد الرحمن - مناظر : ولى الدين سامح - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - منسق مناظر : نجيب خورى - صوت : مصطفى والى - مساعد الإخراج : صلاح أبو سيف - إنتاج : ستوديو مصر - تاريخ العرض : ١٩٣٧/١١/٢٩ - سينما رويال

• تمثيل : نجيب الريحانى - راقية إبراهيم - روحية خالد - حسين رياض - شرفنطح - منسى فهمى - حسن فايق - ستيفان روستى - فؤاد شفيق - فردوس محمد - ميمى شكيب .

■ يعمل سلامة أفندى محصلاً وساعياً فى محل تجارى ، يذهب إلى البنك يوم السبت ومعه مبلغ من المال لإيداعه فى البنك كعمادته ، إلا أن حادثاً يعطله فى الطريق فيصل إلى البنك ليحده قد أغلق أبوابه ويسرع إلى المحل ليعيد المبلغ ولكنه وجده أيضاً قد أغلق أبوابه ، وكان لابد للسلامة ، الاحتفاظ بالمبلغ حتى

من أحد الأمراء الأجانب الذين يزورون مصر الذى كان يشبهه تماماً فرأى أن يكون بدلاً له فى الاستقبالات الرسمية بعد أن تبين أن هناك خطورة على حياة الأمير ، وتجرى الاحتفالات والاستقبالات ، لكن الأمير سلامة ، أفندى لم يكن سعيداً رغم كل مظاهر الحفاوة خوفاً على ما فى محفظته بينما صاحب المحل يندب حظه الضائع باختفاء سلامة أفندى بالمبلغ ، كذلك ستوتة زوجة سلامة تندب حظ زوجها الغائب ، و«بيومى أفندى» جاره يتشظى فى «سلامة» ، وهو مكبل أمامه بالحديد وينتهى الفيلم بنهاية سعيدة يطلق فيها سراح «سلامة» أفندى وتنهال عليه الثروة والسعادة ويعود إلى بيته .

■ تم إخراج هذه القصة فى ثلاثة أفلام كوميدية منها «صاحب الجلالة» لقطين عبد الوهاب ، و«الراجل الذى باع الشمس» لنيازى مصطفى .

■■■■■



(سلامة في خير)



نجيب الريحاني في (سلامة في خير)

(سلفتى ٣ جنيہ)

• إخراج : توجو مزراحي - قصة : توجو مزراحي - سيناريو وحوار : توجو مزراحي - مونتاج : توجو مزراحي - تصوير : عبد الحليم نصر (أبيض وأسود - ١١٠ ق) - إنتاج : شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحي) - توزيع : بهنا فيلم - كاميرا مان : محمود نصر - أول عرض : ١٩٣٩/٩/٢٨ - سينما كوزمو

• تمثيل : على الكسار - بهيجة المهدى - زكى إبراهيم - أحمد الحداد - حسن صالح - عبد النبى السيد .

■ يعيش عثمان عبد الباسط حياة سعيدة مع زوجته التى يحبها وتحبه إلى أن تدخل حماته فى حياته وتستغل طبيته فى الاذعان لطلباتها ، بل تحاول تشويه صورته أمام زوجته حتى أنها كانت تقذفه بالأطباق الصينى التى حاول فى موقف كوميدى أن يشتري لها أطباق مشروخة حتى تنكسر سريعاً حين تقذفه بها ، إلا أنها تتناول الأطباق الأكثر صلابة ، ويتراكم على عثمان إيجار البيت ويهدده صاحب البيت بالطرد أو أن يدفع الثلاثة جنيهاً مبلغ الإيجار المتأخر ، ويبحث عثمان بين معارفه وجيرانه على من يسلفه مبلغ الثلاثة جنيهاً ، فلا يجد من يسلفه ومن خلال بحثه هذا تقابله مواقف وأحداث هزيلة يصبح طرفاً فيها إلى أن يجد إعلاناً فى أحد النوادى عن مسابقة للملاكمة يحصل فيها الفائز على مبلغ عشرين جنيهاً ، وبالفعل يتقدم عثمان للمسابقة ، وحين يجد ملاكماً صلياً ويعرف أنه خصمه يحاول إبرام اتفاق معه على أن يترك له المباراة فى نظير إعطائه مبلغ ثلاثة جنيهاً فقط من الجائزة ولكن يتصادف أن يخسر هذا الملاكم فيقف أمام الملاكم الذى هزمهم جميعاً ، وهنا تبحث عنه زوجته وحماته حتى يجدها فى حلبة الملاكمة ، وحين يهزم الملاكم بضربه تدافع عنه زوجته وحماته فيلكم الملاكم زوجته مما يجعله يثور لها ويضرب الملاكم ، حتى يهزمه فيفوز بالعشرين جنيهاً التى تحل كل أزماته .





على الكسار في (سلفنى ٣ جنيه)

(نسي عمر)

• إخراج : نيازي مصطفى - قصة : نجيب الريحاني - بديع خيرى - سيناريو : نيازي مصطفى - حوار : نجيب الريحاني - بديع خيرى - تصوير : محمد عبد العظيم - أحمد خورشيد - مصطفى حسن (أبيض وأسود - ١٢٠ ق) - مونتاج : نيازي مصطفى - جلال مصطفى - مناظر : روبرت شارفنبيرج - على عابد - صوت : مصطفى والى - عزيز فاضل - موسيقى : محمد حسن الشجاعى - الأغاني : رياض السنباطى (لحن الورود) أداء بديدة صادق - إبراهيم حسن (لحن الختام) أداء إجلال زكى - محمد الكحلأوى (الموال) أداء محمد الكحلأوى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - مساعد مخرج : إبراهيم عمارة - إنتاج : شركة مصر للتمثيل والسينما - ستوديو مصر - تاريخ العرض : ١٩٤١/١/٦

• تمثيل : نجيب الريحاني - ميمى شكيب - زوزو شكيب - ماري منيب - عبد العزيز أحمد - فؤاد الرشيدى - فيكتوريا حبيقة - عبدالعزيز خليل - ستيفان روستى - عبد العزيز الجاهلى - أحمد شكرى - على عبد العال - شرفنطح - سراج منير - عبد الفتاح القصرى .

■ يتم طرد جابر افندى من عمله لأنه لا يستطيع مجاراة زملائه فى سرقاتهم وسلوكياتهم التى تتنافى مع أخلاقه . يحدث أن يقع فى براثن عصابة من النشالين تنتهى بالتسبب فى فقد عقد ثمين سرقوه من إحدى السيدات . يذهب جابر تحت سيطرة النشال ساطور إلى منزل حلیم باشا لاستعادة العقد المسروق وتظن أسرة حلیم باشا أنه ابنهم عمر وذلك للتشابه الشديد بينهما ، ويطلب منه ساطور التمادى فى التحال شخصية عمر . يكتشف جابر عدم أمانة جميل بك عم عمر ، وتلاعبه فى أموال «عمر بك» الغائب . أخيراً يعود «عمر الحقيقى» من الهند ، وتقع مفارقات باسمه بينه وبين جابر الذى يكشف له عن التلاعبات التى تمت بأمواله . يتحقق «عمر» من حسن نوايا جابر وينتهى الأمر بأن يزوجه من اخته لولا .

■ مشاهد لا تنسى :

- المعركة الهائلة التى بين ساطور وبعض خصومه ، والتى سبقها محاولة جابر الرفض للعمل كحرامى .
- شوارع القاهرة النظيفة الخالية من الزحام ، والتى بدت كأنها مدينة نموذجية .
- المطاردة الأخيرة بين اللصوص ، وجابر داخل المنزل .

■ ■ ■ ■ ■



(سی عمر)



مشهد آخر من (سی عمر)

(شاطئ المرح)

• إخراج : حسام الدين مصطفى - قصة : عدلى المولد - سيناريو وحوار : عدلى المولد - عبد الفتاح السيد - تصوير : فيكتور انطوان (أبيض وأسود - ١٠٥ قق) - مونتاج : فكرى رستم - مناظر : هيد المنعم شكرى - الطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - مكياج : ميتشو - إكسسوار : نجيب خورى - موسيقى : بليغ حمدى - الأغنيات : ع الياضى - آه لوتصرف - القريب منك - مهندس صوت : أندريا زانديلس - منفذ مناظر : حسن حسين - مساعد مخرج : أحمد السبعاوى - إنتاج : مارى كوينى - تاريخ العرض : ١٩٦٧/٤/١٧ - إنتاج : عدلى المولد

• تمثيل : نجاة - حسن يوسف - عبد المنعم مديولى - يوسف فخر الدين - ثلاثى أضواء المسرح - ناهد يسرى - سامية شكرى - سناء مظهر - شاهيناز طه - عدلى كاسب - إيناس أنور .

■ منصور أب رجعى متزمت يخشى على ابنته نورا من الشباب وينزعج حين يعرف أنها ستذهب فى رحلة إلى بورسعيد . يقوم بتكليف الشاب حسام ابن أحد أصدقائه بمراقبة نورا أثناء الرحلة لكن حسام سرعان ما يقع فى غرام الفتاة وتبادل الحب ، لكنها تصدم عندما تعرف بالمهمة الموكولة إليه ، وتعتقد أنه قد مثل عليها مشاعر الحب . تقرر الانتقام من حسام وتوافق بعد عودتها من الرحلة على أن تتم خطبتها على شاب آخر . يحاول حسام إقناعها بكل ما لديه بصدق مشاعره ويسعى إلى تدبير المكائد لخطبتها ، فتقتنع بعد عدة مغامرات أن حسام برئ ، وأنه يحبها ، لذا فإنها تفسخ خطبتها وتتزوج من حسام .

• • •

■ ذكريات :

• تم عرض هذا الفيلم الذى دارت أحداثه فى مدينة بورسعيد قبل عدوان ١٩٦٧ بشهرين ، ورأيناه فى دور العرض بالدرجة الثانية بعد العدوان ، وأحس المشاهدون بالحسرة لما أصاب المدينة على يد العدوان ، من خلال رؤية المدينة فى الفيلم فى أحسن حالاتها .

■ • • • ■

(شالوم الترجمان)

- إخراج : شالوم - توجو مزراحي
- قصة وسيناريو : شالوم - توجو مزراحي
- حوار : زكى إبراهيم
- تصوير : الفيزى أورفانيلى (ابيض واسود - ٩٠ ق)
- موسيقى : سيد مصطفى
- إنتاج : ستوديو الفيزى لصاحبها : الفيزى أورفانيلى ،
- تاريخ العرض : ١٩٣٥/٣/٢٩ سينما كوزمو جراف - الإسكندرية
- ٣ / ١٩٣٥ / ٦ سينما الأهلى - القاهرة

■ يصل إلى الإسكندرية سائح أمريكى وابنته ويتقابلان مع «شالوم» الذى يدعى انه ترجمان رغم جهله باللغة الأمريكية ويتخذ السائح وابنته «شالوم» كدليل لهما ، ويطلب منه السائح الأمريكى رحلة صيد صحراوية ويعرف أحد الباشوات برغبة السائح فى هذه الرحلة فيصطحبه معه تاركاً ابنته مع « شالوم » ، حيث توهمه بأنها تحبه ، ويحيا شالوم قصة الحب ، ويحلم بصحبة الفتاة إلى بلادها ويستمر شالوم فى الفخر بهذا الغرام الكاذب ويعود السائح من رحلته لتحين نهاية الرحلة وتتعترف الفتاة لـ « شالوم » بأنها كانت تداعبه وأنها تحب شاباً أمريكياً فى بلادها ، يصدم « شالوم » ولكنها تقنعه بأن العين بالعين فهو ليس ترجماناً وهى ليست مفرمة به . ويرحل السائح وابنته ويودعهما «شالوم» لتكون النهاية .

• كان للممثل شالوم أداء خاص وغريب لا يثير الضحك بالمرة ، ومع هذا فإن توجو مزراحي اخرج له عدة افلام ، وكان « شالوم » ، ثم « بحبح » من أوائل الأسماء





AN CINEMA
 COSMO
 Le Emod El Dine
**"LE GUIDE
 CHALOM"**
 avec
 Mlle ADALAT
 ABDOU MOHARRAM
 HUSSEIN EL MELIGUI
 et
CHALOM

C'est un désopilant film comique arabe
 conçu et réalisé par CHALOM lui-même
 et tourné aux Studios ALVISE.
 Ce film sera projeté à partir du Jeudi 4 Avril
 au Cinéma COSMOS de l'Alexandria.

(شالوم الترجمان)

(شمشون ولبلب)

• إخراج : سيف الدين شوكت

- قصة سيناريو : سيف الدين شوكت

- حوار : بديع خيرى

- تصوير : محمد عز العرب

- مونتاج : ريمون قرية

- مناظر : ولى الدين سامح

- موسيقى : بيبي المانزا

- أول العرض : ١٧/٤/١٩٥٢

- إنتاج : جبرائيل نحاس

• تمثيل : سراج منير - محمود شكوكو - حورية حسن - عبدالفتاح القصرى -
عبد الوارث صبر - سمعاد أحمد - عبد الفنى النجدى - محمد شوقى - حسن
حسين - مختار حسين - بيا إبراهيم .

■ شمشون رجل قوى العضلات ، يرهب أهل الحى الذى يعيش فيه ، أما لبلب
فهو ضئيل الجسم بالنسبة لشمشون ، وهو رجل طيب يحبه أهل الحى رغم
بساطته ، فى الوقت الذى يكرهون فيه شمشون . يتحدى لبلب الشاب الضعيف
شمشون القوى . وتبدأ المعركة بينهما من خلال الأعباء لبلب التى تمتاز بالحكمة
والعقل بل وتستند عليها . أما شمشون فيستعمل عضلاته وليس فكره كما يحدث
من لبلب ويتصادم كل من الرجلين ثم يتراهنان من أجل الفوز بالفتاة التى يحبها
لبلب ، ويود شمشون أن يتزوجها ، يكون الهان هو قدره لبلب على صفح شمشون
سبع صفحات خلال سبعة أيام ، ويسمى لبلب للتريض بشمشون فى كل مكان ، أما
شمشون فيحاول أن يستخدم عضلاته ، يساعد أهل الحى لبلب فى مهامه ،
ويساعد والد الفتاة شمشون ، وينجح لبلب دوماً فى أن يضع خصمه على غفلة
طوال سبعة أيام فى ظروف متغيرة ويكسب الرهان ويتزوج من حبيبته .

■ ■ ■ ■



(شمشون ولبلب)

(صاحب الجلالة)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : الزائرون لساشا جيتارى - سيناريو وحوار : السيد بنير - تصوير : محمود نصر (الوان - ١٥ ق) - المصور : محسن نصر - مونتاج : حسين أحمد - موسيقى : فؤاد الظاهري - مكياج : سيد محمد - مناظر : نجيب خورى - مصمم ملابس : شادى عبد السلام - منفذ ملابس : إيفون ماضى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - فندق مينا هاوس - صوت : نصرى عبد النور - مساعدو الإخراج : صالح فوزى - جمال همار - إنتاج : جمال الليثى - تاريخ أول عرض : ١٩٦٣/١١/١٤ .

• تمثيل : فريد شوقي - سميرة أحمد - فؤاد المهندس - حسن فايق - توفيق الدقن - زين العشماوى - شويكار - سامى سرحان - أحمد الحداد - عبد الله مراد .

■ يعنف عادل مدير فندق مينا هاوس حسن شيال الفندق لأنه لم يتظف جيداً سلالمة المدخل خاصة وأن الفندق في انتظار وصول مارينجوس الأول سلطان بورينجا لقضاء أجازته في مصر مع ٣٦٥ سيدة ، وكان مارينجوس قد خلع السلطان ابريم الخامس من العرش وحل محله ، لذلك فإن أنصار الملك المزعوم ينتظرون الفرصة السانحة في القاهرة لقتل مارينجوس الأول وإعادة ابريم الخامس للحكم ، وكان على رأسهم بالادوس . يشارك أحد ضباط البوليس المصرى الجنرال عسكريا مخاوفه من قتل الملك في القاهرة ويلاحظ عسكريا أن حسن الشيال يشبه مارينجوس الأول ، فقرر أن يلعب حسن دور السلطان ، يوافق الشيال حسن الذى يحب نوال مضيغة في شركة سياحية تم تعيينها

لكن عسكريا بجواره دائماً ليصحح له أخطاءه ومع ذلك فقد كانت هذه الأخطاء سبباً

شيئاً واكتشف أن المصعد كان ملفعاً ووقف أمام محل كشري لتناول وجبته المفضلة مما جعله يمكن الشرطة من القبض على المتآمرين ورفض أن يشرب العصير المسموم المقدم له ومات الذى وضع له السم بدلاً منه وضع المتآمرون قنبلة تحت الكرسي وانفجرت القنبلة ، ولم يصيب بأذى قام المتآمرون بالهجوم على حسن والحراس لكنه صمد لهم ونجح في تجريدهم من الأسلحة بمساعدة الشرطة وجاء السلطان لتهنئة حسن ، مارينجوس المزيف ورفع قيمة المكافأة من ألف جنيه إلى خمسة آلاف جنيه ، مما أتاح له أن يتزوج نوال التى وافقت على شرط أن يدخل حسن المدرسة ليتعلم .

(هنا الفيلم تم إنتاج قصته ثلاث مرات ، منها سلامة في خير ، والرجل الذى باع الشمس) .





(صاحب الجلالة)



مشهد آخر من (صاحب الجلالة)

(عايزة أتجوز)

• إخراج : أحمد بدرخان - قصة وحوار : أبو السعود الابيارى - سيناريو : أحمد بدرخان - تصوير : عبد الحليم نصر (أبى واسود - ١٩٢٠ق) - كاميرا مان : عادل عبد العظيم - مونتاج : كمال الشيخ - المناظر : ستوديو مصر - صوت : نصرى عبد النور - موسيقى : فريد الأطرش - الألف انى : أبو السعود الابيارى - فتحة قهوة (آخر غنوة - يا ما جوة الدولاب - إن جيت للحق - العيد - الاستعراض) - مساعد مخرج : عدلى خليل - عاطف سالم - إنتاج : أفلام فريد الأطرش - أول عرض : ١٩٥٢/٨/٨ .

• تمثيل : فريد الأطرش - نور الهدى - سراج منير - ليلى الجزائرية - سليمان نجيب - عبد السلام النابلسى - سعيد أبو بكر - محمد التابعى - ثريا فخري - سعاد أحمد

■ المطربة نور حائرة بين امرين ، الشاب سمير يحبها من كل قلبه ولكن لا يلوح لها بمسألة الزواج ، وكذلك صمه الذى يتخذها محبوبته ، ولكن لا يقرر الزواج منها . نور فتاة صعيدية وهذا الوضع لا يستقيم مع عاداتها الصعيدية وعلى تقاليد أهلها لذا تبحث نور عن صريس ليتزوجها ، فتلتقى بمطرب مغمور اسمه وحيد ومن خلال علاقتها به تكتشف أنه فى الحقيقة يحبها هى ولكنه لا يقدر أن يبوح لها بحبه . يسعى وحيد إلى الإيقاع بين المطربة وسمير ، فيسعى إلى خطيئة هذا الأخير وينجح فى الإيقاع بينهما ، وهناك يلتقى براقصة تتوهم أن حبيبها الغائب هو وحيد فتحبه إلا أن الحبيب يعود للراقصة ، وهنا تكون الفرصة سانحة لزواج نور من وحيد بعد نجاح الأوبريت .

• • •

■ مشاهد لا تنسى :

- خفة ظل الأطرش وهو يغنى ياما جوه الدولاب مزاليم .
- طريقة رقص ليلى الجزائرية ، وأداء نور الهدى .
- منافسة سليمان نجيب وعبد السلام النابلسى على قلب المطربة .

■ • • • ■



(عايزة التجوز)

(العتبة الخضراء)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : جليل البنداري - سيناريو وحوار : جليل البنداري - تصوير : على حسن (أبيض واسود - ١٩٦٥) - مونتاج : أميل بحري - حسن أحمد - مناظر : ماهر عبد النور - منسق مناظر : حسن شريف - عجمي عبد الرحمن - الأغاني : يابن الحلال - ياي من نار - سلمولى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو ناصيبين - صوت : عزيز فاضل - تاريخ العرض : ١٩٥٩/٣/١٥ - مساعدوا المخرج : محمود فريد - حسن إبراهيم - السعيد مصطفى - إنتاج : محمود فريد

• تمثيل : صباح - أحمد مظهر - إسماعيل يس - هدى شمس الدين - عمر الحريري - زينب صدقي - رياض القصبجي - فتحية شاهين .

■ يصل شاب من الصعيد يتسم شكله بالسذاجة يلتقى فى القاهرة بشاب وسيم يطمئن إليه وهو فى الحقيقة محتال سبق أن قام بعمليات ناجحة ، يشعر المحتال أن الشاب الصعيدى قد اطمأن إليه ، يوهمه بأن فى إمكانه أن يبيع له ميدان العتبة الخضراء ، ويصدق الشاب الصعيدى ويضع كل أمواله فى مسألة شراء ميدان العتبة الخضراء . وعلى الجانب الآخر هناك مطربة شابة تحلم بالشهرة والمجد الفنى . تقع المطربة فى حبائل المحتال الذى يوهم الشاب الصعيدى بشراء ميدان العتبة الخضراء فتنسئ حبها ، إلا أنها تفيق على المحتال يخدعها فتعود لحبها للمؤلف الشاب أما الشاب . الصعيدى عوضين فيكتشف أنه وقع فى قبضة رجل محتال انخدع فى مظهره ويتم القبض على المحتال بعد أن نجح عوضين والشرطة فى الإيقاع به .

• • •

■ ملحوظة :

• النصابون كثيرون ، وهذا الفيلم الكوميدي استجمع قصة حقيقية لأكثر من نصاب يضعها هنا ، مثل حكاية الصعيدى التى اشترى العتبة الخضراء والنصاب الذى استولى على حقيبة أوراق حقيقية بعد ادعاء أنها مزيفة .

■ ■ ■ ■ ■



(المتيبة الخضراء)

(العريس يصل غذا)

• إخراج : نيازى مصطفى - قصة : أبو السعود الابيارى - سيناريو : عبد الحى اديب - نيازى مصطفى - حوار : أبو السعود الابيارى - تصوير : كمال كريم (ابيض واسود - ٩٠ ق) - مونتاج : عبد العزيز فخرى - مهندس مناظر : عثمان حسين - اخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - صوت : اندريا زانديليس - مساعد الإخراج : شريف حموده - محمد الهوارى - تاريخ العرض : ١٩٦٣/١١/٣ - إنتاج : منير رفله

• تمثيل : سعاد حسنى - أحمد رمزى - فؤاد المهندس - مديحة يسرى - عماد حمدي - مديحة سالم - ليلى شعير - عدلى كاسب - كريمة الشريف .

■ نجحت عنايات هانم أن يكون لها مصنع ملابس بعد وفاة زوجها مما أتاح لها أن تعيش حياة سعيدة هى وبناتها الثلاث سميرة بكالوريوس تجارة ، وكوثر التى لا تهتم إلا بالفيزياء وليلى التى لم تتعد بعد الـ ١٤ سنة ، وهى كسولة للغاية وتحلم باليوم التى سوف تتزوج فيه حتى لا تذهب إلى المدرسة ، بعد الحاج عوض الذى يملك مصنعاً يديره بنفسه عنايات هانم بأجمل الأقمشة وهكذا نشأت علاقة حميمة بينهما وحيث أنه أعزب ، فقد اقترح على عنايات هانم أن يتزوجها ، إلا أنها توجل الرد ، وتبرر ذلك بأنه يجب عليها أن تزوج البنيتين أولاً . يطلب الحاج عوض من أخيه فتح الله وصديقه ممدوح التقدم لخطبة الأختين . ويرسل برفقة لعنايات هانم يخبرها بأن العريس سيصل غذاً بينما وافقت الأخت الصغرى ليلى على استقبال العريس ، كذلك يضطر فتح الله أن يتقدم للخطبة تحت ضغط أخيه وقدمت عنايات هانم ابنتها الصغرى ليلى إلى فتح الله ، بينما كانت الأختان مختبئتان تتفحصان العريس فتعجب كل منهما بفتح الله وتحاول خطفه من اختها ، وبدأت كل واحدة تظهر جمالها وشياكتها ويعجب فتح الله بسميرة ، ودفع صديقه ممدوح ناحية كوثر وتتابع عدة مغامرات مضطعة قبل أن يتعارفوا ويتفاهمون وينتهى الضيلم بثلاث زيجات فى حين وجدت ليلى نفسها مجبرة لأن تأخذ طريقها إلى المدرسة .





(على بابا والأربعين حرامي)

• إخراج : توجو مزراحي - قصة : توجو مزراحي - سيناريو وحوار : توجو مزراحي - حوار : نجيب الريحاني - بديع خيرى - تصوير : عبد الحليم نصر (ابيض واسود - ١١٠ ق) - موسيقى والحنان : عزت الجاهلى - رياض السنباطى - تاويخ أول عرض : ١٩٤٢/٩/١٨ - سينما كوزمو - إنتاج : شركة الأفلام المصرية - توجو مزراحي - توزيع : بهنا فيلم

• تمثيل : على الكسار - إسماعيل يس - ليلى فوزى - محمد عبدالمطلب - حسن البارودى - عبد المجيد شكرى .

■ يعيش على بابا فى فقر وحاجة وعوز ، بينما يمرح اخوه قاسم فى رغد من العيش ولا يابه لحاجة أخيه حيث يمارس التجارة ، ثم كانت الجارية مرجانة هى اليد الحنون التى تربت على قلب «على بابا» . يذهب على بابا فى تجارة ليأتى عليه الليل فيحتمى وراء صخرة فى الصحراء ليقتضى ليله فإذا به يرى جماعة من اللصوص يقدمون على مفارقة فى الجبل يفتحونها بمقولة « افتح يا سمسم » . ينشق الجبل عنها ثم يدخلون وينتظر على بابا حتى تخرج جماعة اللصوص ليتقدم إلى المغارة ويفتحها بطلسمها : « افتح يا سمسم » ، ليدخل إليها ويجمع ما يقوى على حمله ، ثم يعود لينقلب الحال به إلى الرخاء ويرسل مرجانة لتستعير مكياً لأمن أخيه قاسم . تشكل زوجة قاسم فى أمر على بابا أنه ليس لديه ما يكيله ، فتلقى المسبل فى قاع المكيا ، حتى ما يكيل « على بابا » ، فإذا ما عاد إليها المكيا وجدته به عملة نقدية فتدفع قاسم إلى مراقبة على بابا . يكتشف قاسم المغارة ويذهب إليها إلا أن طمعه يجعله يكتنز المال الذى لا يستطيع حمله ويظل فى المغارة حتى يأتى اللصوص فيقبضون عليه ليرشدتهم إلى أخيه « على بابا » . يتنكر قاسم وزعيم اللصوص فى زى تجار يحملون الهدايا إلى « على بابا » ، وهى عبارة عن أربعين قدراً مملوءة بالزيت فيستضيئهم « على بابا » ويأمر جواريه بإعداد الطعام فلا يجدوا لديهم زيت فيلجأون إلى قدر التجار الأربعين فيكتشفون أن بها أربعين حرامى . تخبر « فرحانة » على بابا ليأمرها بوضع الحجر على كل قدرة فلا يستطيع اللص الخروج منها وحين يأمر الزعيم لصوصه بالخروج ولا يجد أحداً يتم كشف أمره . يهر « على بابا » بالفتك بضيقه ، ويكتشف أن بهم قاسم أخيه وهو الذى وشى به عندهم ويسترضيه قاسم ليعفو عنه « على بابا » لطيبة قلبه . ويعود إلى مرجانة صاحبة الفضل عليه فقيراً وغنياً ليتزوجها ويعيش سعيداً معها .





(غزل البنات)

• إخراج : أنور وجدى - قصة وحوار: نجيب الريحاني - بديع خيرى - سيناريو: أنور وجدى - تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود - ١٢٠ ق) - موسيقى: محمد عبد الوهاب - الألحان: المتخبطى يا خليل - ايچد هوز - الحب جميل - عاشق الروح - عيسى بترف - م. مناظر، الطون بوليزويس - منسق مناظر: عزيز فاضل - مونتاج: كمال الشيخ - تاريخ العرض: ١٩٤٩/٩/٢٢ - الإنتاج: شركة الأفلام المتحدة .

• تمثيل : لىلى مراد (لىلى) - نجيب الريحاني (استاذ حمام) - أنور وجدى (الضابط) - سليمان نجيب (الأب) - يوسف وهبى - محمد عبد الوهاب - محمود المدينى - فردوس محمد - عبد الثوارث عسر - فؤاد الرشيدى - محمد كامل - ستيفان روستى - عبد المنعم اسماعيل .

■ حمام مدرس فقير ، يطرده الناظر من المدرسة بعد فشله فى تهذيب التلميذات ، فيعمل مدرساً خصوصياً لابنة الباشا لىلى الدالية الرسوب ، يعجب بها فى صمت ، لكنه يكتشف أنها تحب شاباً آخر هو فى الحقيقة مخادع يطمع فى ثروتها ، فيحذرهما حمام منه ، وذات امسية تدفع لىلى حمام للخروج معها كى تلتقى بحبيبها ، وفى الملهى يحاول إنقاذها منه فيستنجد بضابط طيران ليخلصها من هذا الأفاق يدعى الطيار انه ابن عم لىلى ويخرج الثلاثة (حمام ولىلى والطيار) لقضاء بقية السهرة فى منزل نجم مشهور هو يوسف وهبى ، ثم يعودون إلى المنزل .

(هذا واحد من أهم أفلام السينما المصرية . جمع حشداً من النجوم الكبار ، وكان آخر أعمال الريحاني الذى بدأ شديد التآلق فيه ، تكمن حيوية الفيلم فى الجزء الأول الذى نلتعرف فيه على الأشخاص ، والتناقض الذى يعيشه مدرس فقير مع وظيفته الجديدة ، والمجابهة الرالعة بين الباشا والمدرس (مرزوق افندى أدله حاجة) ثم يمثل القسم الثانى بأغنيات شهيرة شمت بها لىلى مراد ومحمد عبد الوهاب . تتبع قيمة الفيلم من مكانته لدى المتفرج فأصبح مثلاً للفيلم الذى تتوافر فيه جميع عوامل المتعة الراقية . ولم يفقد حيويته حتى الآن لدى المشاهدين) .

● ● ●

(أنور وجدى (١٩٠٤ - ١٩٥٥) : مولود فى القاهرة بدأ حياته ممثلاً مسرحياً فى العديد من الفرق ثم قدم أدواراً سينمائية صغيرة لكن دوره فى «الزيمة» ١٩٣٩ لفت إليه الأنظار ، تزوج من لىلى مراد وكونا معاً ثنائياً ناجحاً فلما معاً أهم أفلام الكوميديا الموسيقية مثل «قلبي دليلي» ١٩٤٧ ، «صنبر» ١٩٤٨ ، «حبيب الروح» ١٩٥٠ وكلها من إخراجة من أهم أعماله الأخرى كمخرج وكاتب سيناريو : « ياسمين » ١٩٥٠ ، «قطر الندى» ١٩٥١ ، «ذهب» ١٩٥٣ ، «بنات وضابط» ١٩٥٤ .

■ ● ● ● ■



ليلى مراد فى (غزل البنات)



مشهد آخر يجمع بين نجيب الريحاني وليلى مراد فى (غزل البنات)

(فاطمة وماريكا وراشيل)

• إخراج : حلمى رفلة - قصة سيناريو وحوار : أبو السعد الابيارى (عن مسرحية « زواج فيجارو » لبومارشيه) - تصوير : برونو سافى (أبيض وأسود - ١١٠ ق) - مونتاج : سميد الشيخ - موسيقى : محمد فوزى - مناظر : هاجوب اصلانتيان - مكياج : محمود سماعة - الأغاني : كلمات أبو السعد الابيارى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو الأهرام - تاريخ عرض الفيلم : ١٩٤٩/٧/٢٥ - إنتاج : أفلام محمد فوزى - توزيع : بهنا فيلم .

• تمثيل : مديحة يسرى - محمد فوزى - لولا صدقى - إسماعيل يس - عبد الوارث عسر - عبد السلام النابلسى - حسن كامل - حورية حسن - جمالات زايد - خليلى مظلوم - شفيق نور الدين :

■ فتى ثرى مستهتر يعشق العذارى ليثال متعته معهن ، يلتقى بفتاة يهودية تدعى راشيل فيدعى أن اسمه يوسف وأنه على ديانتها ، ويمارس عليه أبوها بخله الشديد ويستنزف أمواله . تعرض عليه راشيل أن يذهب معها إلى خياطتها والتي تدعى ماريكا من أجل أن يدفع لها حساب الفساتين يلتقى يوسف بماريكا ويعجب بها ويعرف أنها من أصل يوناني فيدعى أنه من أصل يوناني أيضاً ، وقيم علاقة مع ماريكا حتى تكتشف راشيل هذه العلاقة ، فتحدث مشاجرة بينهما ويهرب يوسف منها ، بينما يرسل إليه والده الريفى طالباً منه أن يتزوج من فاطمة ابنة صديقه والتي تقيم مع عمها بالقاهرة وإلا حرمه من الميراث . يخطط للفتى مع صديقه أن يذهب إلى فاطمة ويدعى صديقه أنه العريس حتى تنصرف عنها وتتخذ فاطمة نفس المخطط حتى تتخلص من هذا العريس الوغد . فتنتحل خادمتها شخصيتها وبناء عليه ترفض فاطمة العريس . ويرفض الفتى العروس ، وبعد عدة مواقف هزلية ضاحكة يبلغ الفتى أباه أنه سيتزوج من فتاة يحبها ، وتخبر الابنة أباه أنها ستتزوج ممن أحببت . ويعترض أهل وحين يلتقى الجميع تظهر الحقيقة ، ويتضح أن الفتاة التى أحبها هو فاطمة والفتى التى أحبته فاطمة هو الشاب المرشح للزواج منها فيتزوجان برضاء أهل ، ليقدّم الشاب دليل استقامته مع زوجته فاطمة .

• • •

■ (ما أجمل أغنية الزواج : كان بدرى عليك ، عليك بدرى . التى غناها محمد فوزى مرتين ، مرة لصديق له يتزوج ، ومرة لنفسه وهو يتزوج) .

■ ■ ■ ■ ■



(الفرسان الثلاثة)

- إخراج : توجو مزراحي
- قصة وسيناريو وحوار : توجو مزراحي
- تصوير : عبد الحليم نصر (أبيض وأسود - ١٠٥ ق)
- أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو نحاس
- إنتاج : شركة الأفلام المصرية - توجو مزراحي
- تاريخ العرض : ١٩٤١/٥/١٥ - سينما كوزمو
- تمثيل : فوزى الجزائرى - إحسان الجزائرى - عقيلة راتب - فردوس محمد - فؤاد شفيق - بشارة واكيم .
- بحبح وشيخة وستمر ثلاثة زملاء يعملون فى جريدة يشترط رئيس تحريرها للعمل فيها شرط عدم الزواج وكان كل منهم متزوج ويخفى زواجه من زميله ، يحدث أن يذهب الثلاثة إلى فندق بحلول للنقاهة ، وهناك يلتقون بحسنية التى تبحث مع صمها من حريس ثرى وتحدث عدة ملابس يضعهم منها العم ثراء بحبح ، فيقع عليه اختياره حريساً لأبنة أخيه ، ويطلب منها التقرب إليه ومغازلته حيث يكون الغزل بعيداً عن فكر بحبح وحياته وشكله ، وتفعل حسنية ما يأمر به عمها مكرهة حيث أنها تحب أبا زيد . تصل حماة بحبح إلى حلوان حيث تحدث المزارقات الكوميديّة . ويحاول الاختباء منها ولا سيما وقد وصل رئيس التحرير أيضاً . لكن الحماة تعرف بأمر حسنية فتصر على فضيحة زوج ابنتها . وفى النهاية تنكشف الحقائق فيخيب أمل عم حسنية فى المريس الثرى . ويفوز أبو زيد بحسنية . أما رئيس التحرير فيلغى شرط عدم الزواج للعمل فى الجريدة فيعلن الجميع زواجهم .

- ملحوظة : (الجيل الجديد الذى لم يعرف فؤاد الجزائرى ، ولم يشاهد أفلامه ، يمكنه أن يضحك ملة الضدقين فى هذا الفيلم من أداء فؤاد الجزائرى ، البالغ التلقائية) .

■ ■ ■ ■ ■



(الفرسان الثلاثة)

(كرامته زوجتى)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : إحسان عبد القدوس - سيناريو وحوار : محمد مصطفى سامى - تصوير : عبد الحليم نصر (أبيض واسود - ١٩١٥ق) - مونتاج : حسنين عفيفى - مناظر : حلمى عزب - منسق المناظر : نجيب خورى - موسيقى : فؤاد الظاهرى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو نحاس - صوت : كمال عبد الله - مكياج : رمضان إمام - تاريخ العرض : ١٩٦٧/٩/١٨ - مساعد المخرج : جمال صمار - أنور الشناوى - إنتاج : شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

• تمثيل : شادية - صلاح ذو الفقار - شريفة ماهر - رجاء الجداوى - جورج سيدهم - محمود رشاد - ثريا حلمى - زينات علوى - كاميليا - جاذبية فؤاد .
■ يمضى محمود كل وقته فى المواعيد العاطفية دون أن يفكر فى الزواج ، ويحاول التقرب من ليلي زميلته فى النادي ، لكنها تصده مما يضطره إلى طلب الزواج منها ، وتشترط عليه قبل الموافقة بأنه إذا خاها فستخونه بالمثل ويوافق محمود ويتزوجها فتتج فى تحويله إلى إنسان آخر ناجح فى حياته العملية وبعد شهور من الزواج . تشك الزوجة فى تصرفات زوجها ثم تكتشف خيانتة مع امرأة أخرى ، وتبدأ فى التصرف معه بطريقة توحى بأنها تخونه ، مما يجعله يعيش فى صذاب الألم ، وعندما يزيد الشك يطلقها ويترك القاهرة لينسى آلامه ، وعندما يعود إلى مكتبه يفاجأ بوكيل المكتب وهو يقدم له ملفاً فىرى المستندات التى تؤكد أن زوجته لم تخنه ، ويعرف أن كل ما حدث كان مجرد تمثيل ويقرر العودة إلى زوجته بعد أن تكون قد لقنته درساً لا ينساه .

• • •

■ تعليق :

استفادت السينما الكوميدية ، والعاطفية كثيراً من الثنائيات التى يتزوج طرفاها فى السينما مثل أنور وجدى ولىلى مراد ، وفؤاد المهندس ، وشويكار ، وصلاح ذو الفقار وشادية ، اللذين هملا فى أفلام كوميدية هامة مثل «عفريت مراتى» ، «مراتى مدير عام» ، فإذا انفرط عقد زواجهما ، اختفى الثنائى ، وخسر الجمهور .

■ • • • ■



(کرامتہ زوجتی)

(اللعب مع الكبار)

• إخراج : شريف عرفة - قصة وسيناريو وحوار : وحيد حامد - تصوير : محسن نصر (الوان - ١١٠ ق) - مناظر : نهاد بهجت - منسق مناظر : عباس صابر - دسوقي محمود - موسيقى : مودى الإمام - مونتاج : عادل منير - صوت : جميل عزيز - العرض : ١١/٣/١٩٩٣ - مساعد مخرج : محمد يس .

• تمثيل : عادل إمام (حسن بهلول) - حسين فهمي (المقدم معتصم) - محمود الجندى (على) - هاندة رياض - محمد الصاوي - مصطفى متولى - عبد الحفيظ التطاوي - أحمد راتب - أحمد عقل - سعيد الصالح - يسام رجب .

■ حسن بهلول شاب جامعي ينتظر التعيين يمانى من صدم حصوله على وظيفة ، خاصة أن شاباً ثرياً تقدم لخطبة حبيبته فى الحارة ، يعمل «على» صديقه فى سنترال المدينة ، ومن خلال تصنّته على المكالمات التليفونية يكتشف انحراف بعض كبار المسئولين وجرائمهم السياسية . ويبوح بها لحسن الذى يذهب لمباحث أمن الدولة ، وتجد بها المقدم معتصم ، ويبلغه أنه لا يعرف ذلك عن طريق أحلامه ، يفاجأ «على» بمعرفة المسئولين بتصرفه ويهددونه ، يستنجد «على» بحسن الذى يبلغ الضابط ، ويسرع إلى السنترال للوقوف إلى جوار «على» الذى يموت برصاص رجال المنحرفين من كبار رجال المجتمع .

●● يعتبر هذا أول الأفلام التى شهدت تحولاً حقيقياً لعادل إمام الذى بدأ فى أحسن حالاته كممثل فى الأفلام التى يكتبها وحيد حامد مثل (الفول) ١٩٨٢ . وقد حاول وحيد فى أفلامه اللاحقة ومنها «الارهاب والكباب» و«طيور الظلام» و«المنسى» و«النوم فى العسل» أن يتصدى للقوى الكبرى أياً كان شكلها ، وكانت أجهزة الشرطة متواجدة بشكل واضح . وقد أثر عادل إمام أن يتراجع عن أدواره المميزة ، فكان فى أحسن حالاته كممثل يعمل مع الثلاثى : وحيد حامد ، شريف عرفة ، عادل إمام .

●● شريف عرفة (١٩٦١ -) : هو ابن المخرج الراحل سعد عرفة ، درس فى المعهد العالى للسينما ، وعمل مخرج مساعد فى أفلام عديدة ، قبل أن يتوجه إلى إخراج فيلمه الأول «الأقزام الثلاثة» ١٩٨٧ ، وفى أفلامه الأولى تعاون مع كاتب السيناريو ماهر عواد الذى تخصص فى كتابة موضوعات فنتازية عصرية مثل «سمع حس» ١٩٩١ ، «يا مهربية يا ..» ثم قدم أفلامه الباقية مع سيناريوهات وحيد حامد ، وتمثيل عادل إمام ومنها «النوم فى العسل» ١٩٩٦ ومن أفلامه الأخيرة «اضحك الصورة تطلع حلوة» ، «عبود ع الحدود» .





(اللعب مع الكبار)



مشهد آخر من (اللعب مع الكبار)

(لو كنت غنى)

- إخراج : هنرى بركات
- قصة : أبو السعود الابيارى
- سيناريو : هنرى بركات
- حوار : أبو السعود الابيارى
- تصوير : عبده نصر - محمود نصر (ابيض وأسود - ٩٥ ق)
- مونتاج : هنرى بركات
- مناظر : هاجوب أصلانيان
- اخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو ناصيبيان
- صوت : هاليبيان
- مساعد مخرج : يوسف معلوف
- تاريخ العرض : ١٩٢/١١/٢٦
- إنتاج : لوتس فيلم « آسيا داغر »

■ يحلم الأسطى الحلاق محروس بالشراء ويتحقق حلمه عندما يموت أحد اقاربه ، وقد كان شحاذاً . إذ يجد عنده مالاً مكنوزاً . تتبدل أحوال الأسرة جميعها الزوجة والابن والابنة وصهر محروس ويحدث أن ينصرف الابن محروس وصهره إلى حياة المجون والكباريات فيضيعون ثروتهم . تترك الزوجة البيت ثم تعود لتقف بجانب زوجها محروس الذى تراكت عليه الديون . يعود الجميع فقراء كما كانوا ، يعود محروس إلى دكان الحلاقة لتعود إليه السعادة الحقيقية التى كانوا لا يجدونها .





(لوکنت غنی)

(ليلة الجمعة)

• إخراج : كمال سليم - قصة : كمال سليم - سيناريو وحوار : كمال سليم -
تصوير : محمد عبد العظيم (أبيض واسود - ٩٥ ق) - مونتاج : كمال الشيخ -
ماكياج : مصطفى إبراهيم - مناظر : ولي الدين سامح - هاجوب اصلانيان -
منسق مناظر : نجيب خوري - موسيقى : محمد حسن الشجاعى - مساعد مخرج :
محمد عبد الجواد - إنتاج وتوزيع : أفلام النيل

- مدير الإنتاج : جبرائيل تلحمى - أول عرض : ١٩٤٥/٣/٢٦ - سينما كوزمو
• تمثيل : تحية كاريوكا - أنور وجدى - عبد الفتاح القصرى - إبراهيم حمودة
- بشارة واكيم - أميرة أمير - إسماعيل يس - محمد عبد المطلب - عبد المنعم
إسماعيل - أحمد الحداد - ثريا حلمى - ماري منيب .

■ يجبر العم ابن أخيه الرجل المستقيم على الزواج حتى لا يحرمه من الميراث ،
وبالضعل يتزوج ابن الأخ . يذهب الشاب ذات مرة مع صديقه للسهر فى « كنياريه »
ويشرب الخمر دفعا من صديقه ، ويتصرف على راقصة تعود به ثملا إلى بيته
ويحضر العم ليتأكد من زواج ابن أخيه فيجد الراقصة فتدعى أنها زوجته ، ويسر
العم لذلك وحين تظهر زوجته الحقيقية يتمرف صمه عليها على أنها زوجة الصديق
تتعقد الأمور بنسيان « العقد الذى يخص الراقصة وحين تمثر عليه الزوجة يدعى
الزوج بأنه اشتراه هدية لها ، ثم يتحايل على الزوجة للحصول على العقد مرة
أخرى ليعيده إلى الراقصة حتى ترحل وهنا يبدأ الصديق ببذل جهده لإصلاح
ما كان سببا فى إفساده . ينجح أخيرا فى إعادة بعض الثروة التى كانت الراقصة
قد استولت عليها من العم بصفتها زوجة ابن أخيه ثم يحاول إصلاح ذات البين بين
الزوج والزوجة وإبعاد الراقصة من حياتهما . وبالضعل ينجح فى ذلك ويعود الهدوء
لنزول الزوجية بعيدا عن الخمر والراقصات .

• • •

■ نصيحة : عندما نشاهد فيلما كوميديا ، فكن ساذجا أبطال الفيلم ، فهذه هى
الأشياء بطفولتها ، تبحث على الضحك ، ونحن لا نضحك بالمنطق والعقل ،
ولكن ما يضحك فى المقام الأول هو براءة الأشياء وسذاجتها .

■ • • • ■



تحية كاريوكا في (ليلة الجمعة)

(ليلة العيد)

• إخراج : حلمى رفلة - قصة وسيناريو : أنور وجدى - حوار : أبو السعود الابيارى - عبد الحليم نصر (أبيض وأسود - ١٠٥ ق) - مونتاج : عبد المنعم توفيق - مناظر : أنطون بوليزويس - منسق مناظر : نجيب خورى - موسيقى : محمود الشريف - أغاني : يا حلوة الفول - أوهى يمينك - أوعى شمالك - يالى هنا يالى هنا - يا حلوة يالى على خدك طبق تفاح - على دى الهونة - احنا الثلاثة سكر نباته - القمر مد بهاء طلعتك - مجنون ليلى - هيللا هوب . - أول عرض : ١٩٤٩/١٢/١٩ - إنتاج : شركة الأفلام المتحدة - أنور وجدى وشركاه .

• تمثيل : إسماعيل يس - شادية - شكوكو - لولا صدقى - إلياس مؤدب - حسن فايق - عبد الفتاح القصرى - زينات صدقى - استيفان روستى - فريد شوقى - سعيد أبو بكر - نور الدمرداش - عبد الفنى النجدي - محمد كامل .

■ ياسمينه وشوشو وسوسو ثلاثة أخوة فنانون يحاولون العمل فى ملهى ليلى بعد أن تفردوا وتعرضوا للحرمان ، يذهبون لمقابلة مدير المسرح فيدخلون من طريق الخلف لشقة أخرى يفاجأون فيها بمجموعة أشرار معهم فتاة لعوب هى اختهم . يحاولون تدبير مؤامرة على « عادل بك » الشاب الثرى . ترى ياسمينه « عادل » فتعجب به وتقرر انقاذه ، فتدخل أسفل المائدة القمار وتلقف المال الذى كانت الفتاة اللعوب تناوله أخيها وحين يكتشفون غياب المال يبحثون أسفل المائدة فتقلب ياسمينه المائدة وتفر هاربة ، تعود إلى أخويها بالمال الذى يخضونه فى « المحاف » ويعتبرونه ديناً يسددونه إلى عادل بك حين تسمح الفرصة . وأخيراً يلتقون بمدير المسرح المصرى الذى يشاركه مدير آخر لبنانى وتعمل ياسمينه بالغناء فى المسرح إلا أن الشريك اللبنانى يفضل أن يأتى بمطربة لبنانية . تتنكر ياسمينه فى شخصية « فلة » اللبنانية وتغنى فى المسرح لترضى الشريك اللبنانى . وتغنى بشخصية ياسمينه لترضى الشريك المصرى ، إلا أن زوجة المدير المصرى تغار على زوجها من ياسمينه ، فتصرخ لها ياسمينه أنها تحب عادل الذى سيتزوج من الفتاة اللعوب رضاً عنه فتعدها بالمساعدة . ويذهب الجميع إلى حفل العروس ليفسدونه وينهبون عادل بك الذى يصرف الحقيقة كاملة ، فيطرد أبوه الأشرار . ويبارك زواجه من ياسمينه التى أحبت ، وأنقذته من مؤامرات الأشرار .





(ليلة العيد)

(مراقتى مدير عام)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : عبد الحميد جودة السحار - سيناريو وحوار : سعد الدين وهبة - تصوير : محمود فهمى (أبيض واسود - ١١٥ق) - مونتاج : رشيدة عبد السلام - مناظر : ماهر عبد النور - منسق مناظر : نهاد بهجت - صوت : نصرى عبد النور - مكياج : رمضان إمام - تاريخ العرض : ١٩٦٦/١/٢٠ - سينما ريفولى - مساعد مخرج : جمال عمار - عبد الحميد الشاذلى العريس (فيلمنتاج)

• تمثيل : شادية - صلاح ذو الفقار - توفيق الدقن - شفيق نور الدين - كريمان - عادل إمام - يوسف شعبان - نبيلة السيد - حسين إسماعيل - الضيف أحمد - هالة فاخر .

■ يفاجأ حسين بنقل زوجته عصمت مدير المصلحة التى يعمل بها . يخفى الزوج حقيقة علاقته الزوجية ولكنه يضطر للاعتراف بها بعد أن تحوم حولها الشبهات . ويعد المتاعب التى تعرضت لها يتأزم الموقف بينه وبين زوجته رغم عدم تقصيرها فى واجبها كزوجة فى البيت ، ونجاحها فى إدارة عملها بالمصلحة حيث حققت الكثير من الانجازات ، ورغم العراقيل تطلب الزوجة النقل من المصلحة التى بها حفاظاً على بيتها وزوجها الذى أصبح سريع الغضب ويثور لأتفه الأسباب تحاول عصمت أن تعيش شهر عسل جديد مع زوجها ، يشمر الموظفون بالندم لنقلها ، ويطلب حسين نقله للمصلحة الجديدة التى بها زوجته فقد إدرك قيمتها الحقيقية فى العمل .

• • •

■ مشاهد لا تنسى :

- شفيق نور الدين بالقبقاب ، وهو موسوس دائماً من مصافحة المديرة لأنها امرأة مما ينقض الوضوء .
- عصمت تذهب إلى فندق « البوريفاج » فى ليلة عيد زواجها ، وتجد زوجها هناك ينتظرها .
- مغازلة عادل إمام لمديركه ، وما يلقاه من جزاء .

■ • • • ■



(مرآتی مدیر عام)

(مغامرات إسماعيل يس)

• إخراج : يوسف معلوف

- قصة : يوسف عيسى

- سيناريو وحوار : يوسف عيسى

- تصوير : مسعود عيسى (أبيض وأسود - ١٠٢ اق)

- مونتاج : فتحي قاسم

- مناظر : هاجوب أصلان

- منسق مناظر : نجيب خوري

- أغاني : أوصفوا لي الحب - من قلبي نسيك

- أخذت المناظر والطبع والتحميض : ناصيبان

- صوت : هاليبان - كارل كيركيان

- تاريخ العرض : ١٩٥٤/٢/١٥

- مساعد مخرج : طلعت علام - مجدى عبد العزيز

- إنتاج : أفلام نجمة الشرق - ه. أصلان

• تمثيل : شادية - كمال الشناوى - إسماعيل يس - فاخر فاخر - عبد الفنى

قمر - لطفي الحكيم - رياض القصبجي - أديفون تويما - أحمد الجزائري - رشاد حامد

■ صديقان صحفيان يعملان في وكالة أنباء ويسميان لاحضار الأخبار المثيرة ،
كى يقوموا ببثها إلى الصحف . وفي إحدى المرات يتعرفان على فتاة يحبها أحدهما
، وتسعى إلى إيقاعهما في حبال عصابة دولية تعمل فيها على تهريب الأموال
إلى خارج البلاد يكتشف الصديقان أمر الفتاة ويقرران مطاردة بين العصابة وبين
الشابين . تقرر الفتاة التخلي عن العصابة ومساعدة حبيبها ويتم القبض على
العصابة ويتزوج الشاب من حبيبته الثانية .

• • •

■ تعليق : تسعة عشر فيلماً جمعت بين شادية وكمال الشناوى ، برغم أنهما لم
يتزوجا ، فصنعا ثنائياً رائعاً ، هنياً معاً ، وتحابا على الشاشة دوماً ، ومن وقت لآخر
كان إسماعيل يس هو الضلع الثالث لهما ، مثل «فى الهوا سوا» ، و«بشرة خير» ،
و«الهوا مالوش دوا» ، إنه الثنائي العاطفى الأكثر إضحاكاً على الشاشة .

■ • • • ■



(مقامرات اسماعیل یس)

(المليونير)

• إخراج : حلمى رفلة - قصة ، مأمون الشناوى - سيناريو : أنور وجدى - حوار : أبو السعود الابيارى - تصوير : محمود نصر - (ابيض واسود - ١٠٥ ق) - مونتاج : كمال الشيخ - الأغاني : يا أخواتى مرأتى - شابه - السكارى - العز - أنا ح اروح - مناظر : أنطون بوليزويس - منسق مناظر : نجيب خورى - مكياج : ميتشو - صوت : نصرى عبد النور - موسيقى : فريد الأطرش - مساعد مخرج : عاطف سالم - سعد عرفة - تاريخ العرض : ١٠ / ٧ / ١٩٥٠ - إنتاج : شركة الأفلام المتحدة

• تمثيل : إسماعيل يس - كاميليا - سعد مكاوى - سراج منير - نور الدمرداش - ستيفان روستى - زينات صدقى .

■ عاصم شاب ثرى يعيش مع زوجته وشقيقته ، يكتشف أن هناك شابا دائما يعاكس زوجته دائما يوصى خدمه بقتله وأن تدفن الجثة سرا يخرج عاصم ليقتضى سهرته بأحد الكباريات ، وهناك يلتقى بالمنولوجست جيميز الذى يجده شديد الشبه به تدور . فى رأس عاصم فكرة يعرضها على جيميز بأن يأخذ كل واحد منهما مكان الآخر فى الحياة . وبعد تردد يوافق جيميز على هذا العرض ، يتمرض جيميز للعديد من المصادفات والمواقف التى تحدث بينه وبين وجه عاصم . كما أن جيميز يجهل عادات عاصم ، مما أدى إلى مواقف كوميدية للضارق بين عاصم وجيميز . يكتشف عاصم أن الشاب الذى داب على مغالبة زوجته ما هو إلا شقيقها . وهو شاب فقير أثرت زوجته أن تخفى عنه هذه الحقيقة يندم عاصم على فعلته . ولكن خدمه يطيبون خاطره بأن الشاب لم يمت وأن الرصاص الذى قتله به كان رصاصا مزيفاً . وفى النهاية يعود عاصم لزوجته وجيميز لعمله الضئى بالمرسح .

• • •

■ مشهد لاينسى :

• المنولوج الذى يؤديه كل من سعد مكاوى (الخدمة) واسماعيل يس (جيميز).

انا ح اروح .. ماتروحش ..

لازم اروح .. ماتروحش ..

■ ■ ■ ■ ■



(المليونير)



مشهد من (المليونير)

(موعده في البرج)

• إخراج : عز الدين ذو الفقار - قصة : عن فيلم « عمل للذكرى » رواية ميلر دكران - سيناريو : عز الدين ذو الفقار - حوار : عز الدين ذو الفقار - محمد أبو يوسف - تصوير : مسعود عيسى - « أبيض وأسود - ١٢٠ ق) - مونتاج : حسين أحمد - عبد العزيز فخرى - موسيقى : من المصنفات العالمية - مناظر : شادي عبد السلام - منسق المناظر : نجيب خورى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو مصر - صوت : نصرى عبد النور - مساعد مخرج : محمد عبد الجواد - تاريخ العرض : ١٩٦٢/١٢/١٣ - سينما ميامى - إنتاج : صلاح ذو الفقار

• تمثيل : سعاد حسنى - صلاح ذو الفقار - فواد المهندس - ثريا حلمى - زين المشماوى - زينب صدقى - محمود فرج - سامية رشدى - زكى إبراهيم .

■ فوق سفينة متجهة إلى الإسكندرية يلتقى عادل بأمال أثناء قيام كل منهما بمحاولة لسرقة مجوهرات إحدى النساء الثريات خديجة هائم وهى امرأة عجوز متصايبة والتي تعتبر عادل كخطيبها ، أما أمال فإن العجوز الأناضولى يحبها ويود أن يخطبها أيضا . ينمو الحب بين اللصين ويكشف كل منهما سره للآخر . ويقرران التوبة وإن يلتقيا بعد أن يحقق كل منهما شيئا ، بعد عدة أشهر يفترقان ، يبدأ عادل فى العمل فى إحدى السفن كطباخ ثم تتحسن أحواله عندما يكتشف الريان أنه يتقن العديد من اللغات . أما أمال فإن أخاها علاء رئيس عصابة . ويحاول إجبار أخته أن تستمر فى أعمال السرقة واستغلال خطيبها الأناضولى ويستعد لسرقة أمواله . تقاوم أمال بكل ما لديها من قوة وتعمل فى وظيفة متواضعة رغم كل المصاعب ، ولا توافق على فتح الخزانة . يأتى يوم اللقاء فى برج القاهرة مع عادل . ولكن فى الطريق تصدمها سيارة وينتظرها عادل الذى يجد نفسه محاطا برجال علاء ، يتمكن من الإفلات منهم لا يعرف ما حدث لحبيبته التى أصابها العمى . يحاول عادل العثور على حبيبته وعندما يحدث ذلك تتفطن فى إبعاده عنها حتى لا يتزوجها فى هذه الحالة . لكنه يعرف بالأمر ويقرر الزواج منها وبينما يتم القبض على الأخ علاء ، ثم يسافر العروسان فى رحلة شهر العسل لأوربا .

■ تعليق : الفيلم إعادة لفيلم مصرى آخر هو « ليلى فى الظلام » لتوجو مزراحى ، وهو فيلم غنائى ، بداخل قدر من الكوميديا ، وأكثر قدر من الأغنيات ، لكن عز الدين ذو الفقار قدم فيلمه هذا فى جو كوميدى ملهى بالبهجة .





(موعده في البحر)

(نصف ساعة جواز)

• إخراج : فطين عبد الوهاب - قصة : عن مسرحية : زهرة الصبار ، - سيناريو وحوار : أحمد رجب - حوار : أبو السعود الابيارى - تصوير : وحيد فريد - مونتاج : حسين عفيفى - مناظر : حلمى هزب - منفذ مناظر : نهاد بهجت - الأغنيات : طرب الهوى علينا - تأليف محمد حمزة - الحان بليغ حمدى - أخذت المناظر والطبع والتحميض : المؤسسة المصرية للسينما - صوت : حسن التونى - تاريخ العرض : ١٩٦٩/٩/١ - مساعد مخرج : أنور الشناوى - إنتاج : أفلام رمسيس نجيب

• تمثيل : شادية - رشدى أباطة - ماجدة الخطيب - عادم إمام - سمير صبرى - حسن مصطفى - هلية عبد المنعم .

• ضيوف الشرف : نجلاء فتحى - يوسف شعبان - عبد المنعم إبراهيم .
■ يشتهر الطبيب حسنى طبيب الأسنان بالحياة الالهية ، تصاعده فى عمله الممرضة فاطمة التى تنظم له عيادته ، وتشرف على شئون حياته . يقرر الزواج من داليا صاحبة محل الزهور التى تحبه وهى فتاة مثالية تكره الكذب ، وتهجر حسنى لأنه لا يريد أن يتزوجها ، وتحضر إليه فتاة إيطالية تعرف بها فى كابرى ويدعوها للعشاء ويعتذر لداليا عن الحضور للمسهر معها حسب اتفاقه معها . تحاول داليا الانتحار وترسل برقية لحسنى . ينفذها جارها سامح الدويلير السينمائى الذى يدعى أنه نجم سينمائى . ويحضر حسنى مسرعا بعد أن تلقى البرقية ويعرف الحقيقة . ويطلب منها الزواج ويخبرها كذبا أنه طلق زوجته . تشتت داليا إتمام الزواج أن ترى زوجته أن يحدثها ذاتها ليست السبب فى طلاقه . يختار حسنى الممرضة فاطمة التى تحبه دون أن تهتم فاطمة بأنوثتها ويحس أنها جميلة ، ويحدثها برقة وتندش فاطمة للتغير الذى طرأ عليه ويدعوها للعشاء يطلب منها أن تكون زوجة له لمدة نصف ساعة ، وبعد إلحاح تقبل وتذهب معه لتقابل داليا . تكتشف داليا أن حسنى يكذب عليها ، فترفض الزواج ، ويجد نفسه فى حالة حب مع فاطمة ويتزوجها .





رشدى أباطلة وعادل إمام فى (نصف ساعة جواز)



حسن مصطفى وشادية فى (نصف ساعة جواز)

• الفهرس •

٣	■ مقدمة عن الضحك .. والضحكين
١٤	● ابن حميدو
١٦	● أبو ظلموس
١٨	● أخطر رجل في العالم
٢٠	● أذكىاء لكن أغبياء
٢٢	● أرض النفاق
٢٤	● الأستاذة فاطمة
٢٦	● إسماعيل يس بوليس حري
٢٨	● إسماعيل يس يقابل ريا وسكينة
٣٠	● إشاعة حب
٣٢	● اعترافات زوج
٣٤	● اقتلنى من فضلك
٣٦	● أنت حبيبى
٣٨	● الآنسة حنفى
٤٠	● آه من حواء
٤٢	● الأيدى الناعمة
٤٤	● البحر بيضحك
٤٦	● البحث عن فضيحة
٤٨	● بلبل أفندى
٥٠	● بنات حواء

٥٢	• بوليس سرى
٥٤	• تعالى سلم
٥٦	• حسن ومرقص وكوهين
٥٨	• حماتي ملاك
٦٠	• الحموات الفاتنات
٦٢	• الدنيا لما تضحك
٦٤	• الزوجة ١٢
٦٦	• الزوجة السابعة
٦٨	• السادة الرجال
٧٠	• سر طاقيه الاخفاء
٧٢	• سفير جهنم
٧٤	• سكر هانم
٧٦	• سلامة فى خير
٧٨	• سلفنى ٢ جنيه
٨٠	• سى عمر
٨٢	• شاطئ المرح
٨٤	• شالوم الترجمان
٨٦	• شمشون ولبلب
٨٨	• صاحب الجلالة
٩٠	• عايزة اتجوز
٩٢	• العتبه الخضراء
٩٤	• العريس يصل غداً

- على بابا والأربعين حرامى ٩٦
- غزل البنات ٩٨
- فاطمة وماريكا وراشيل ١٠٠
- القرسان الثلاثة ١٠٢
- كرامة زوجتى ١٠٤
- اللعب مع الكبار ١٠٦
- لو كنت غنى ١٠٨
- ليلة الجمعة ١١٠
- ليلة العيد ١١٢
- مرأتى مدير عام ١١٤
- مفامرات إسماعيل يس ١١٦
- المليونير ١١٨
- موعد فى البرج ١٢٠
- نصف ساعة جواز ١٢٢



